

Konica Minolta Customer Support:

www.konicaminoltasupport.com



Devenez dès aujourd'hui, membre du Konica Minolta Photo World.
L'inscription est gratuite.

Inscrivez-vous maintenant, économisez 29,99 EUR,
DiMAGE Messenger gratuit !

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

Printed in Germany

9979 2812 51/12984







MODE D'EMPLOI

AVANT DE COMMENCER

Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit. Veuillez consacrer quelques minutes à la lecture de ce mode d'emploi pour profiter pleinement des fonctions de votre nouvel appareil photo numérique. Veuillez vérifier la liste des accessoires avant d'utiliser l'appareil. Si certains sont manquants, contactez immédiatement votre revendeur.

Appareil photo numérique DiMAGE X60
Batterie lithium-ion NP-700
Chargeur de batterie lithium-ion BC-800
Dragonne HS-DG130
Câble USB USB-3
Câble Vidéo AVC-500
CD-Rom du logiciel pour l'appareil photo numérique DiMAGE
CD-Rom mode d'emploi du logiciel DiMAGE Master Lite
Mode d'emploi
Carte de garantie internationale

Utiliser uniquement la batterie indiquée dans ce mode d'emploi et fabriquée et distribuée par Konica Minolta. Attention aux batteries de contrefaçon : leur utilisation peut endommager l'appareil et provoquer un incendie.

POUR UNE UTILISATION CORRECTE EN TOUTE SÉCURITÉ

Batteries lithium-ion

Cet appareil fonctionne avec une batterie lithium-ion de taille réduite, mais de forte puissance. Toute utilisation incorrecte de la batterie lithium-ion peut provoquer des dégâts ou des blessures par brûlure, électrocution ou fuite de produit chimique. Veuillez lire attentivement tous les avertissements concernant l'utilisation de la batterie.

⚠ DANGER

- Ne pas mettre en court-circuit, ni démonter ou endommager la batterie.
- Ne pas l'exposer au feu ou à une température de plus de 60°C.
- Ne pas exposer la batterie à l'eau ou à l'humidité. Il pourrait se produire une oxydation de ses composants internes entraînant des risques de détérioration, de surchauffe, de fuite ou d'incendie.
- Ne pas soumettre la batterie à des chocs. Ceux-ci pourraient endommager ses composants internes entraînant des risques de détérioration, de surchauffe, de fuite ou d'incendie.
- Ne pas ranger les piles, les batteries, les accus dans des boîtes en métal ou à proximité d'autres objets métalliques.
- Ne pas utiliser la batterie d'origine avec d'autres appareils.
- Utiliser uniquement le chargeur d'origine avec la tension indiquée. Un chargeur ou une tension de courant inadaptés pourraient détériorer le chargeur ou entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Ne pas utiliser une batterie qui a fui. Si du liquide ayant coulé de la batterie a été en contact avec vos yeux, les rincer immédiatement avec de l'eau claire et consulter un médecin. Si du liquide ayant coulé de la batterie a été en contact avec la peau ou les vêtements, les laver à l'eau.
- Utiliser et charger uniquement la batterie dans un lieu exposé à des températures ambiantes comprises entre 0° et 40°C. Ranger la batterie uniquement dans un endroit exposé à des températures ambiantes comprises entre -20° et 30°C et un taux d'humidité compris entre 45% et 85% RH.

⚠ AVERTISSEMENT

- Recouvrir les contacts des piles lithium-ion de ruban adhésif avant de les recycler afin d'éviter les risques de court-circuit. Respecter la réglementation en vigueur concernant l'élimination et/ou le recyclage de ces piles ou des batteries/accus.
- Si la charge de la batterie n'est pas complète une fois la période de charge théorique écoulée, débrancher le chargeur et cesser immédiatement la charge.

AVERTISSEMENTS GÉNÉRAUX ET PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

Veuillez lire les avertissements et mesures de précaution suivants pour utiliser l'appareil photo numérique et ses accessoires en toute sécurité.

⚠AVERTISSEMENT

- Utiliser uniquement la batterie mentionnée dans ce mode d'emploi.
- Utiliser uniquement l'adaptateur secteur ou le chargeur mentionné avec la tension indiquée. Un adaptateur ou une tension de courant inappropriés pourraient détériorer l'appareil ou entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Utiliser uniquement le cordon du chargeur du pays pour lequel il a été créé. Un voltage inadapté peut causer des dommages, un incendie ou un choc électrique.
- Ne pas démonter l'appareil ou le chargeur : risque d'électrocution si un circuit à haute tension est touché.
- Retirer immédiatement la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur et cesser d'utiliser l'appareil s'il est tombé et laisse apparaître ses circuits internes et notamment ceux du flash. L'utilisation d'un appareil endommagé peut entraîner des risques pour l'utilisateur ou provoquer un incendie.
- Éloigner des enfants la batterie, la carte mémoire ou des petits éléments qui pourraient être avalés. En cas d'ingestion accidentelle, consulter immédiatement un médecin.
- Ranger cet appareil hors de portée des enfants. Se montrer prudent lors de son utilisation en leur présence.
- Ne pas déclencher le flash directement en direction des yeux d'une personne très proche. Cela pourrait altérer sa vue.
- Ne pas déclencher le flash vers une personne en train de conduire un véhicule. Cela pourrait l'éblouir et causer un accident.
- Ne pas utiliser ni regarder l'écran ACL en marchant ou en conduisant. Risque de blessure ou d'accident.
- Ne pas utiliser cet appareil dans un environnement humide ou le manipuler avec les mains mouillées. Si un liquide est entré dans l'appareil, retirer immédiatement la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur et cesser de l'utiliser. L'utilisation d'un appareil qui a été exposé à un liquide peut entraîner des risques de court-circuit ou d'électrocution et d'incendie.
- Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'un gaz ou d'un liquide inflammable (essence, alcool, benzène, diluant, etc.). Ne pas utiliser d'alcool, de nettoyants inflammables ou de solvants pour le nettoyer. Risque d'explosion ou d'incendie.
- Pour débrancher l'adaptateur secteur, ou le chargeur, ne pas tirer sur leur cordon d'alimentation, mais saisir le connecteur pour le retirer de la prise secteur.
- Ne pas tordre, enrouler, rallonger ou raccourcir, ni exposer à la chaleur le cordon de l'adaptateur secteur. Un cordon endommagé peut entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Cesser immédiatement d'utiliser cet appareil s'il dégage une odeur étrange, s'il chauffe ou émet de la fumée. Retirer la batterie en faisant attention de ne pas se brûler si elle est très chaude. L'utilisation d'un appareil endommagé fait prendre des risques à l'utilisateur.
- En cas de panne, confier l'appareil au SAV Konica Minolta

⚠ ATTENTION

- Ne pas ranger cet appareil dans un endroit soumis à la chaleur comme la boîte à gants d’une voiture par exemple. L’appareil pourrait être endommagé ainsi que le chargeur et la batterie, et présenter des risques de brûlure, d’explosion, d’incendie ou de fuite de liquides de la batterie.
- Si la batterie fuit, cesser d’utiliser l’appareil.
- La température de l’appareil, du chargeur et de la batterie peuvent augmenter fortement en cas d’utilisation intensive. Attention aux risques de brûlures.
- Des risques de brûlures sont possibles si la batterie ou la carte mémoire sont retirées de l’appareil immédiatement après une période d’utilisation intensive. Mettre l’appareil hors tension et attendre qu’il refroidisse.
- Ne pas déclencher le flash lorsque son réflecteur est en contact avec une personne ou un objet. La forte énergie diffusée pourrait causer une brûlure.
- Ne pas appuyer sur la surface de l’écran ACL, cela pourrait l’endommager, voire le briser d’où un risque de blessure. Si du liquide s’est échappé d’un écran brisé et a été en contact avec la peau, rincer l’endroit touché avec de l’eau. Si le liquide a été en contact avec les yeux, les rincer immédiatement avec beaucoup d’eau claire et consulter un médecin.
- Lors de l’utilisation de l’adaptateur secteur et du chargeur, insérer correctement leur connecteur dans la prise secteur.
- Ne pas utiliser de transformateurs ou d'adaptateurs de voyage avec le chargeur. L’usage de ces produits peut causer un incendie ou détériorer le produit.
- Ne pas les utiliser si le cordon secteur ou celui de liaison avec l’appareil est endommagé.
- Ne pas recouvrir l’adaptateur ou le chargeur. Risque d’incendie.
- Ne pas obstruer l’accès à l’adaptateur ou au chargeur. Ils doivent pouvoir être débranchés d’urgence si nécessaire.
- Les débrancher lorsqu’ils ne sont pas en service ou avant de les nettoyer.

Les symboles suivants peuvent être présents sur l’appareil :



Ce label figurant sur votre appareil certifie qu’il est conforme aux normes en vigueur dans l’Union Européenne pour ce qui concerne les éventuelles interférences causées aux équipements électriques. CE signifie “Conformité Européenne”.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

FCC Test de conformité
Déclaration de conformité

Partie responsable : Konica Minolta Photo Imaging USA Inc.
Adresse : 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430

Digital Camera: DiMAGE X60
FC Tested To Comply With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE

Cet appareil est conforme à l'article 15 de la réglementation FCC.
L'utilisation de cet appareil est soumise aux deux conditions suivantes : (1) il ne doit pas être la cause d'interférences dangereuses, et (2) il doit accepter toute interférence reçue, cause éventuelle d'une opération non souhaitée. Tout changement ou modification non approuvés par la partie responsable de la conformité pourrait entraîner sa nullité.

Ce produit a été testé et estimé conforme aux limites imposées aux produits numériques de classe B, dans le cadre de l'article 15 de la réglementation FCC. Ces limites imposent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses à domicile. Cet appareil génère, utilise et irradie une fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il risque de créer des interférences dangereuses avec les fréquences radio. Toutefois, rien ne garantit qu'une interférence ne se produise pas dans le cas d'une installation particulière. Si cet appareil est la cause d'une interférence avec la radio ou la télévision détectée lors de la mise en et hors service, l'utilisateur peut remédier à ce problème en effectuant une des opérations suivantes :

- Réorienter ou changer l'emplacement de l’antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l’appareil à une prise ou à un circuit différent de celle ou celui du récepteur.
- Consulter le distributeur ou un technicien spécialisé en radio/TV.

Ne pas retirer les noyaux de ferrite qui entourent les câbles.

TABLE DES MATIÈRES

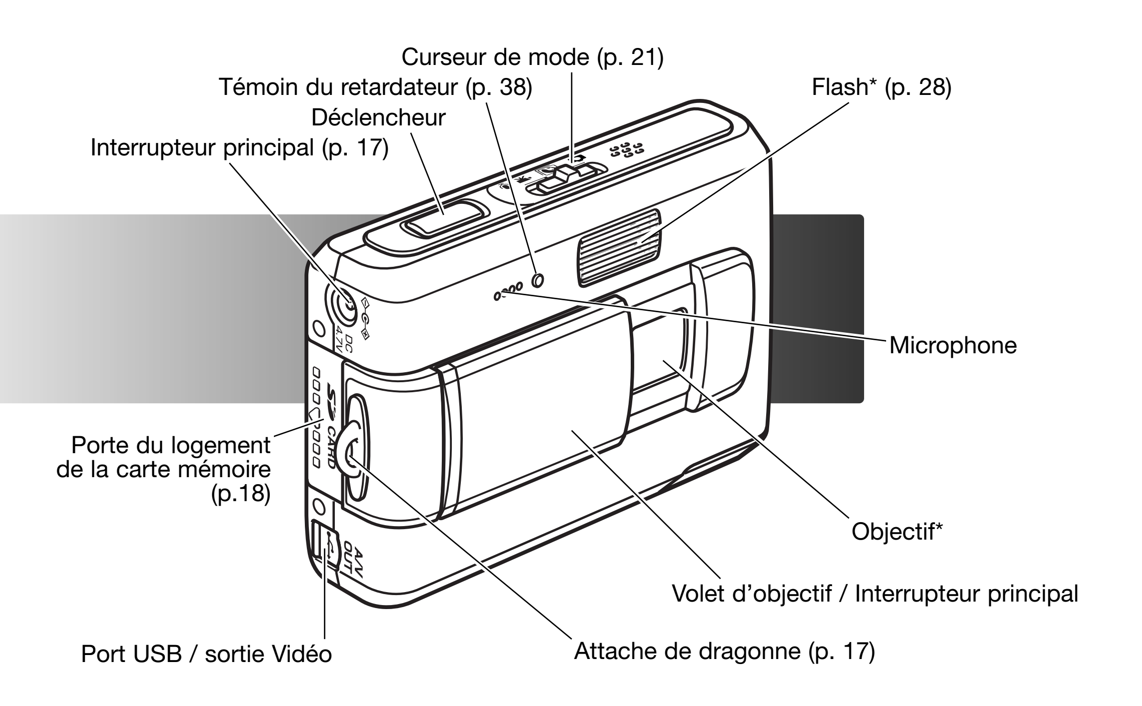
La section “préparation et mise en route” indique comment préparer l’appareil photo avant utilisation. Elle contient des informations importantes sur les alimentations électriques et les cartes mémoire. Le fonctionnement général de cet appareil photo est décrit dans les sections Mode Enregistrement de la page 21 à la page 31 et Mode Lecture de la page 32 à la page 35. Veuillez lire entièrement la section Mode Transfert de données avant de connecter l’appareil photo à un ordinateur.

De nombreuses fonctions de cet appareil photo sont commandées par des menus. Les sections Navigation dans les menus décrivent précisément comment modifier les paramètres des menus. Des descriptions des paramètres suivent immédiatement les sections sur la navigation.

L’annexe contient une section Dépannage permettant de répondre à des questions concernant le fonctionnement de l’appareil photo. Des informations sur l’entretien et le rangement de l’appareil photo sont également fournies. Conservez ce mode d’emploi précieusement.

NOMENCLATURE

* Cet appareil photo est un instrument optique perfectionné. Veiller à garder ses surfaces propres.
Merci de lire les instructions d'entretien et de rangement au verso de ce mode d'emploi (p. 106).



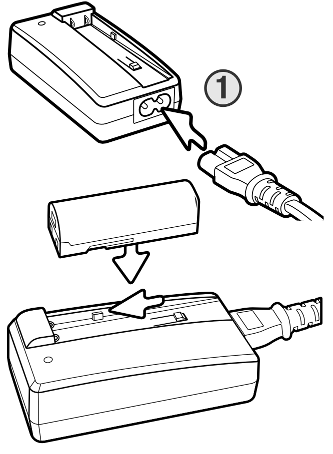
Touches de zooming (p. 23)
Lampe témoin
Touche de mode lecture (p. 32)
Haut-parleur
Écran ACL*
Contrôleur
Touche Menu
Touche d'affichage (p. 29, 34)

Filtetage pour trépied
Couvercle du logement de la batterie (p. 15)

PRÉPARATION ET MISE EN ROUTE

CHARGEMENT DE LA BATTERIE

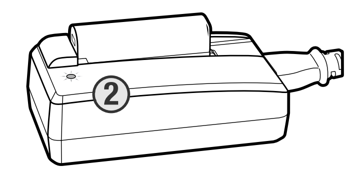
Avant d'utiliser la batterie, lire attentivement les avertissements de sécurité en pages 3 et 4 de ce mode d'emploi. Recharger la batterie uniquement avec le chargeur adapté. La batterie devrait être rechargée avant chaque série de prise de vues. Voir page 107 pour l'entretien et le rangement de la batterie.



Brancher le cordon secteur à l'arrière du chargeur (1). Brancher l'autre côté du cordon sur une prise secteur. Le cordon secteur livré est adapté à votre voltage. Ne l'utiliser que dans votre pays. Pour obtenir des informations supplémentaires sur l'achat du cordon secteur, voir page 106.

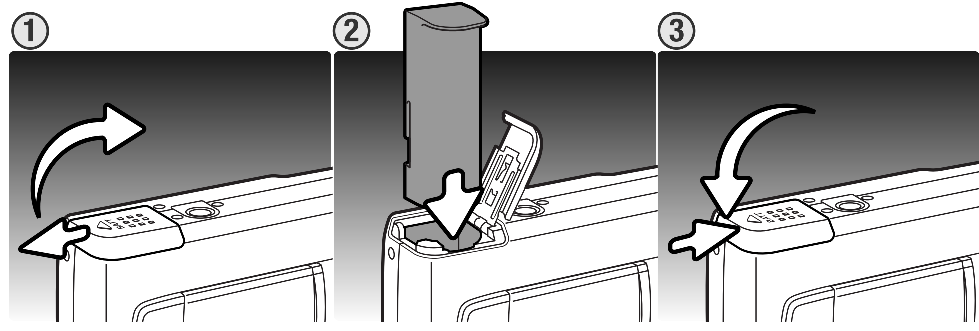
Les contacts de la batterie étant orientés vers le bas, engager la batterie dans le chargeur de manière à ce que les guides du chargeur s'engagent dans les glissières de la batterie. Pousser la batterie à fond dans le chargeur.

La lampe témoin (2) s'allume pour indiquer que la batterie est en charge. Elle s'éteindra quand la batterie sera chargée. Le temps de chargement est d'environ 90 minutes. Retirer la batterie du chargeur et débrancher le cordon de la prise secteur.



INSERTION DE LA BATTERIE

Cet appareil photo numérique utilise une batterie lithium-ion NP-700. Avant d'utiliser la batterie, lire attentivement les avertissements de sécurité en pages 3 et 4 de ce mode d'emploi. L'appareil photo doit être hors tension lors du remplacement de la batterie (p. 19).



1. Faire glisser le couvercle du logement de la batterie sur le côté de l'appareil pour déverrouiller l'attache de sûreté. Ouvrir le couvercle.

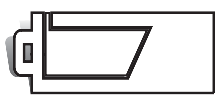
2. Insérer la batterie dans son logement, connecteurs en tête.

3. Fermer le couvercle du logement de la batterie et le faire glisser vers l'appareil pour enclencher l'attache de sûreté.

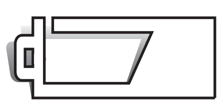
Une fois la batterie installée, le message de réglage de la date et de l'heure peut s'afficher sur l'écran. Voir page 20 comment régler l'horloge. Une batterie interne assure la sauvegarde de l'horloge, du calendrier et des réglages mémorisés, pendant six jours environ si la batterie d'alimentation est elle-même restée dans l'appareil pendant plus de 24 heures.

INDICATEUR DE CHARGE DE LA BATTERIE

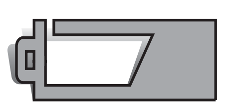
Cet appareil photo est équipé d'un indicateur automatique de charge de la batterie, affiché sur l'écran ACL. L'icône passe du blanc au rouge lorsque la charge de la batterie est faible.



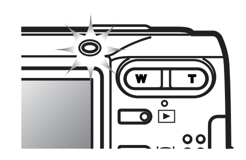
Icône de batterie en pleine charge : la batterie est entièrement chargée. Cette icône s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension.



Icône de batterie en demi-charge : la batterie est partiellement chargée.



Avertissement de batterie déchargée : la charge de la batterie est très faible. La batterie doit être remplacée dès que possible. Cet avertissement s'affiche automatiquement et reste affiché jusqu'à ce que la batterie soit rechargée. L'enregistrement vidéo est impossible.



Si l'alimentation est insuffisante pour permettre à l'appareil de fonctionner, la lampe témoin située au-dessus de l'écran ACL s'illumine en orange et clignote quelques secondes, lorsque l'appareil est mis sous tension ; ou bien, l'avertissement de batterie déchargée apparaît sur l'écran ACL juste avant que l'appareil ne s'éteigne complètement. Le déclencheur ne pourra plus être activé. La batterie doit être rechargée.

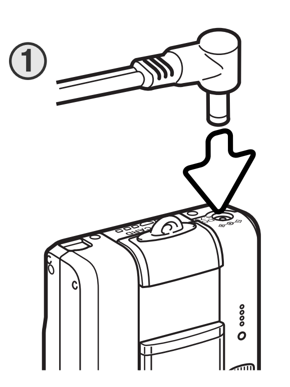
ÉCONOMIE D'ENERGIE

Pour préserver la charge de la batterie, l'appareil photo se met automatiquement hors tension si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes. Pour remettre l'appareil en fonction, appuyer sur le déclencheur ou la touche de lecture. Le délai avant la coupure automatique peut être modifié dans la section 2 du menu Réglages (p. 72). Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à une imprimante PictBridge, le délai de coupure automatique est réglé sur dix minutes et ne peut être modifié.

ADAPTATEUR SECTEUR (VENDU SÉPARÉMENT)



Toujours mettre l'appareil hors tension avant de changer d'alimentation.

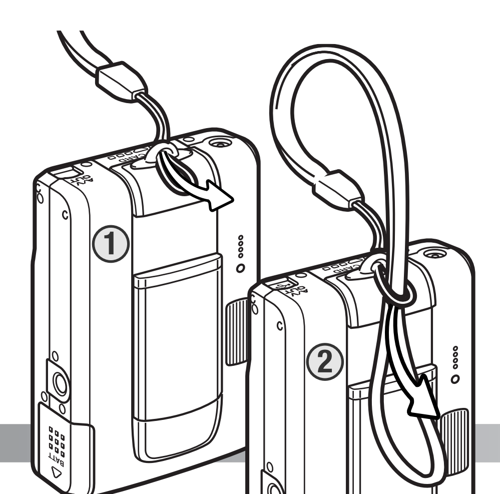


L'adaptateur secteur AC-4 ou AC-5 permet à l'appareil photo d'être alimenté depuis une prise murale. L'adaptateur secteur est recommandé lorsque l'appareil photo est en interface avec un ordinateur ou pendant des périodes d'utilisation intense. Le modèle d'adaptateur secteur AC-4 est prévu pour l'Amérique du Nord, le Japon et Taïwan, le modèle AC-5 pour les autres régions. La batterie ne peut être chargée avec cet adaptateur.

1. Engager le mini-connecteur de l'adaptateur dans la prise d'alimentation de l'appareil.

2. Brancher l'adaptateur secteur à une prise électrique.

FIXATION DE LA DRAGONNE



Toujours garder la dragonne autour du poignet pour éviter une chute accidentelle de l'appareil.

1. Faire passer la petite boucle de la dragonne dans l'attache située sur le boîtier de l'appareil.

2. Faire passer l'autre extrémité de la dragonne dans la petite boucle et serrer (2).

INSTALLATION ET RETRAIT D'UNE CARTE MÉMOIRE



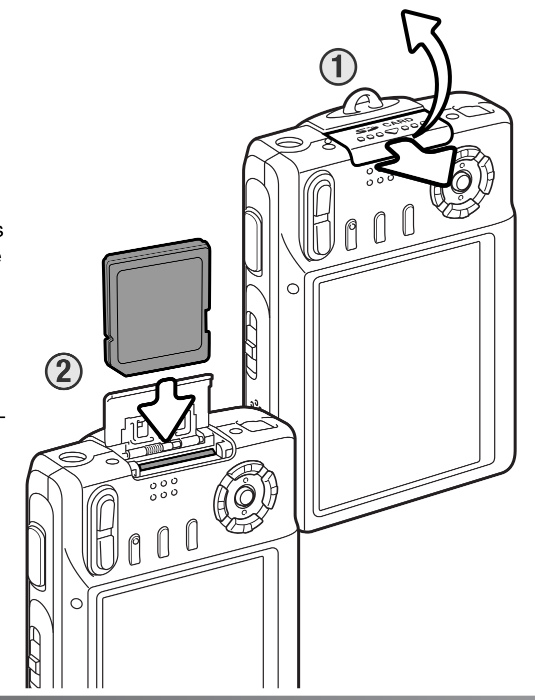
Avant de remplacer la carte mémoire, toujours mettre l'appareil photo hors tension et vérifier que le témoin lumineux n'est pas allumé, car la carte pourrait être endommagée et les données perdues.

Cet appareil dispose d'une mémoire interne d'environ 15 Mo, pour permettre l'enregistrement sans carte mémoire. Pour disposer d'une capacité mémoire plus importante, une carte mémoire SD (Secure Digital) ou MMC (MultiMédiaCard) peut être insérée dans l'appareil. Lorsqu'une carte est présente dans l'appareil, les images sont automatiquement enregistrées sur la carte. Pour davantage d'informations sur les cartes mémoire, voir page 108.

1. Faire glisser le couvercle du logement de la batterie vers le bas de l'appareil photo pour déverrouiller l'attache de sûreté. Ouvrir le couvercle.

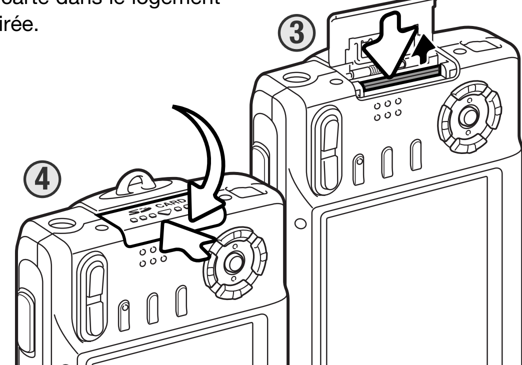
2. Insérer la carte mémoire entièrement dans le logement et la relâcher. La carte doit se fixer dans le connecteur.

   Insérer la carte, face avant orientée vers le dos de l'appareil photo. Enfoncer la carte bien droit, jamais de biais. Ne jamais forcer sur la carte. Si elle ne s'insère pas correctement, vérifier sa bonne orientation. Si une carte multimédia est incorrectement insérée, elle sera verrouillée, mais le couvercle du logement carte ne fermera pas.



3. Pour éjecter une carte, appuyer sur la carte dans le logement et relâcher. La carte peut alors être retirée.

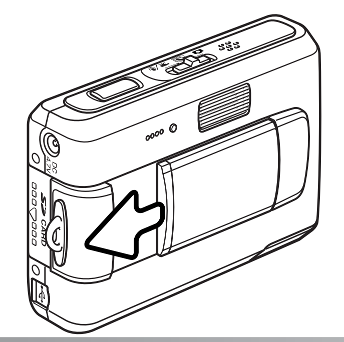
4. Refermer le couvercle du logement de la batterie et le faire glisser pour enclencher l'attache de sûreté .



INDICATEUR DE MÉMOIRE INTERNE



L'indicateur de mémoire interne en modes Enregistrement et Lecture indique que la mémoire interne de l'appareil est utilisée. Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, il est impossible d'utiliser ou d'avoir accès à la mémoire interne.

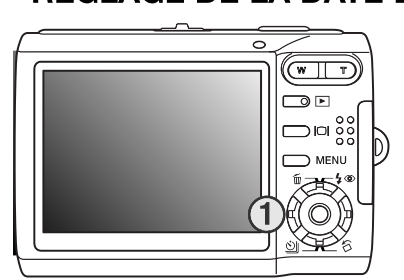


MISE SOUS TENSION DE L'APPAREIL

Pour mettre l'appareil sous tension, ouvrir le volet de l'objectif en le faisant coulisser dans la direction indiquée ci-contre. À la mise sous tension initiale de l'appareil, la date et l'heure doivent être réglées, voir page suivante comment procéder à ce réglage. L'écran peut s'éteindre durant quelques secondes pendant la charge du flash au moment de la mise sous tension de l'appareil.

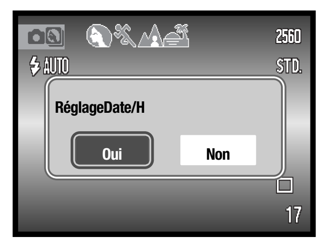
Ramener le volet d'objectif dans sa position d'origine pour mettre l'appareil hors tension. Toujours ranger et transporter l'appareil volet fermé.

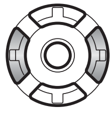
RÉGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE



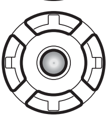
Après avoir mis en place les piles et une carte mémoire, il faut procéder au réglage de l'horloge et du calendrier de l'appareil. Lorsque les images sont enregistrées, la date et l'heure de leur enregistrement leur sont associées.

Si l'horloge et le calendrier n'ont pas été réglés, un message s'affiche durant quelques secondes à chaque mise sous tension de l'appareil. Ce message est également affiché si l'horloge et le calendrier sont réinitialisés lorsque l'appareil a été rangé longtemps sans piles.

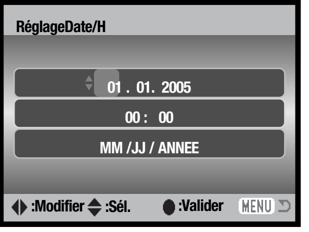


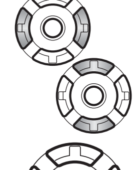


Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur (1) pour sélectionner “Oui.” “Non” annule l'opération.



Appuyer sur la touche centrale pour ouvrir le menu de réglage de date et heure.





Utiliser les touches gauche/droite pour sélectionner le paramètre à modifier.

Utiliser les touches haut/bas pour régler le paramètre.





Appuyer sur la touche centrale pour régler l'horloge et le calendrier.

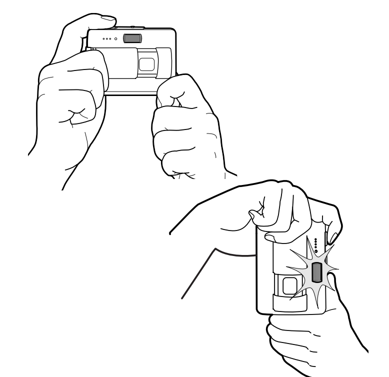
Écran de réglage date/heure

L'écran de réglage de date et heure peut être ouvert dans la partie 3 du menu Réglages. Pour les appareils livrés dans certains pays, la langue de menu peut également être réglée. La langue est modifiée dans la section 1 du menu Réglage (p. 73).

MODE ENREGISTREMENT – OPÉRATIONS DE BASE

Cette section traite des opérations de base d'enregistrement. Pour préparer l'appareil, se reporter aux pages 14 à 20.

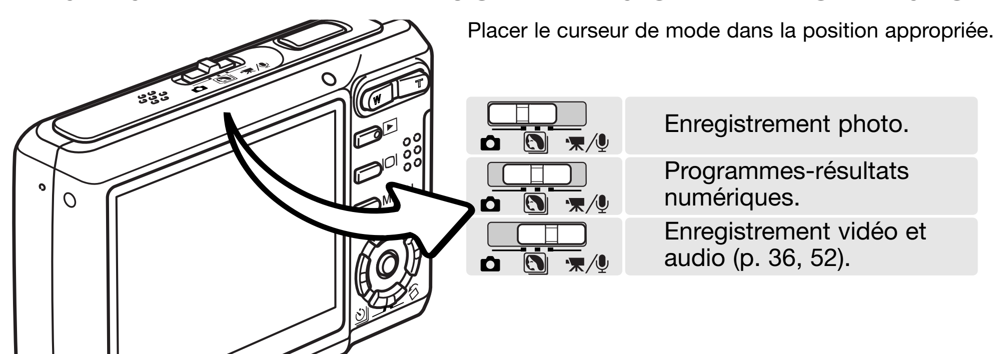
TENUE DE L'APPAREIL PHOTO



Lors de l'utilisation de l'écran ACL pour la cadrage, tenir fermement l'appareil avec la main droite en soutenant le boîtier de la main gauche. Serrer les coudes contre le corps avec les jambes écartées pour que l'appareil reste stable.

Pour prendre des photos verticales, tenir l'appareil de manière à ce que le flash soit au-dessus de l'objectif, le déclencheur vers le haut. Prendre soin de ne pas masquer l'objectif avec les doigts ou la dragonne.

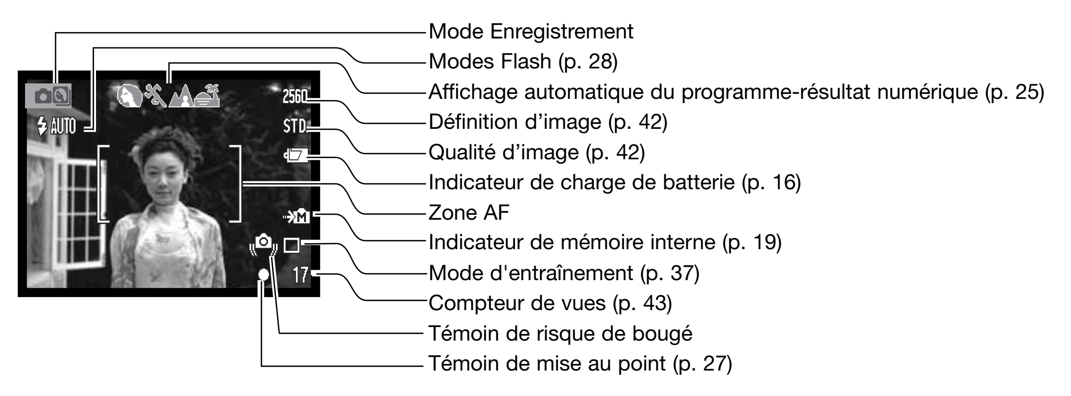
RÉGLAGE DE L'APPAREIL POUR ENREGISTRER DES IMAGES



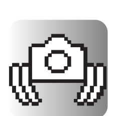
Placer le curseur de mode dans la position appropriée.

	Enregistrement photo.
	Programmes-résultats numériques.
	Enregistrement vidéo et audio (p. 36, 52).

AFFICHAGE DE L'ÉCRAN ACL



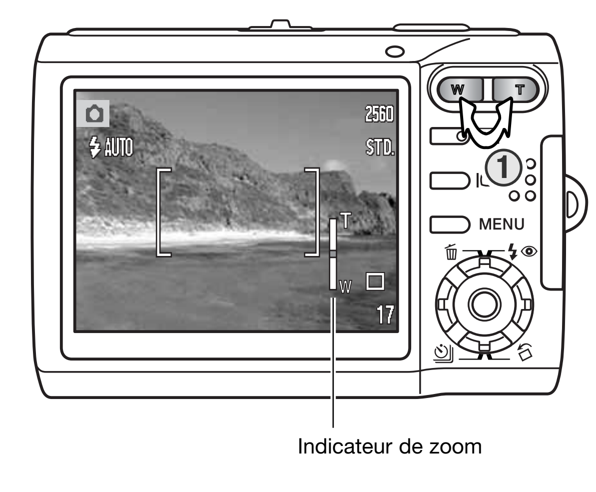
TÉMOIN DE RISQUE DE BOUGÉ



Si la vitesse de l'obturateur tombe en dessous du seuil pour lequel l'appareil peut être stabilisé à la main, l'indicateur de "Risque de bougé" s'affiche sur l'écran ACL, le témoin lumineux du viseur devient orange et clignote lentement. Les vibrations de l'appareil risquent de provoquer un léger flou consécutif au faible mouvement de la main plus accentué en position téléobjectif qu'en position grand-angle. Bien que l'avertissement s'affiche, l'obturateur peut tout de même être déclenché.
Pour éliminer ces "risques de bougé", placer l'appareil sur un trépied ou utiliser le flash intégré.

UTILISATION DU ZOOM

Cet appareil est équipé d'un zoom exclusif 6,3 – 18,9 mm. Il correspond à un objectif 38 à 114 mm sur un appareil 24 x 36. L'objectif est commandé par la touche de zooming située au dos de l'appareil.



Indicateur de zoom

Pour un zoom avant sur le sujet, appuyer sur la droite (T) de la touche de zooming (1).

Pour un zoom arrière, appuyer sur la gauche (W) de la touche de zooming.

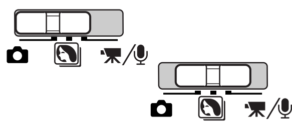
Après le zooming, l'indicateur de zooming s'affiche sur l'écran ACL pour indiquer la position approximative du zoom.

La fonction de zoom numérique peut augmenter la puissance de l'objectif. Le zoom numérique est activé dans la section 3 du menu Mode Enregistrement (p. 51).

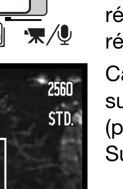
Conseil

Le zoom n'affecte pas seulement la taille du sujet dans l'image, mais aussi la profondeur de champ et la perspective. La profondeur de champ est la zone entre l'objet net le plus proche et l'objet net le plus éloigné. En position téléobjectif, la profondeur de champ est réduite, séparant bien le sujet principal du fond. Beaucoup de portraits sont réalisés au téléobjectif. Se placer en position grand-angle permet d'avoir le premier plan et l'arrière plan nets. Les photographes de paysages tirent souvent parti de la grande profondeur de champ d'un grand-angle. Le grand-angle apporte aussi une forte perspective qui donne de la profondeur à l'image. Le téléobjectif compresse l'espace entre le sujet et le fond et écrase la perspective.

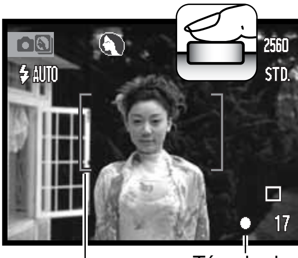
ENREGISTREMENT DE BASE



Mettre le curseur de mode en position Programmes-résultats numériques ou mode Enregistrement. Le fonctionnement est le même pour les deux modes. La sélection automatique d'un programme-résultat numérique est active uniquement en mode Programmes-résultats numériques.



Cadrer le sujet dans la zone de mise au point et s'assurer que ce sujet est bien dans la plage de distances couvertes par l'objectif (p. 26). Pour des sujets très proches, utiliser la fonction Super Macro (p.30).

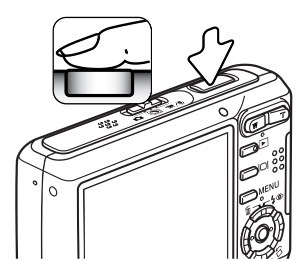


Zone AF

Témoin de mise au point

Appuyer à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La sélection automatique de programme-résultat numérique détermine le mode d'exposition le mieux adapté, voir page ci-contre.

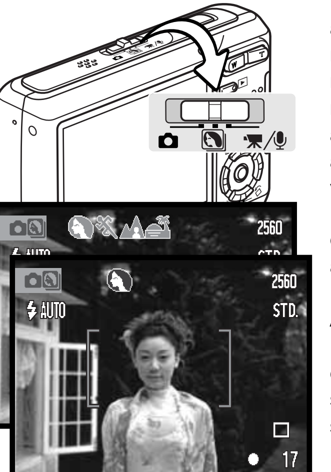
Sur l'écran, l'indicateur de mise au point apparaît en blanc et le témoin du viseur passe au rouge pour indiquer que l'exposition est mémorisée. Si l'indicateur s'affiche en rouge, ou si le témoin du viseur clignote, cela signifie que l'appareil n'est pas en mesure de faire le point sur le sujet. Renouveler l'étape précédente.



Appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. L'image enregistrée peut être prévisualisée en maintenant la pression sur le déclencheur après l'acquisition de l'image. La fonction de lecture instantanée peut également être utilisée (p. 47).

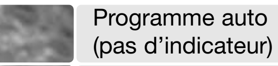
Le témoin du viseur passe au rouge et clignote pour indiquer que des données sont en cours d'écriture sur la carte mémoire ou sur la mémoire interne. Ne jamais retirer ou insérer une carte mémoire pendant cette phase d'écriture de données.

SÉLECTION AUTOMATIQUE D'UN PROGRAMME-RÉSULTAT



La sélection automatique de programmes-résultats numériques choisit automatiquement entre le mode programme général et 5 programmes-résultats. Les programmes-résultats optimisent les réglages de l'appareil en fonction des sujets. La sélection automatique de programme-résultat numérique est disponible uniquement en mode Enregistrement auto et peut être désactivée dans le menu du mode Enregistrement auto. Pour plus d' informations sur les programmes-résultats, voir page 30.
Une rangée d'icônes grises s'affiche en haut de l'écran afin d'indiquer que la sélection automatique d'un programme-résultat est active.

Appuyer à mi-course sur le déclencheur. Le système AF localise le sujet et la sélection automatique de programme détermine celui qui est le mieux adapté à la scène. Si aucun indicateur ne s'affiche, cela signifie que c'est le programme général qui a été sélectionné. Appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

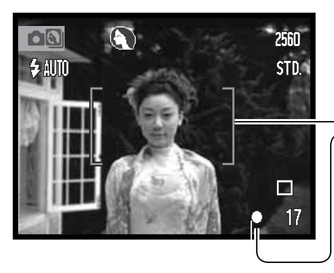
	Programme auto (pas d'indicateur)
	Portrait
	Sport
	Paysage
	Coucher de soleil

Maintenir l'appareil bien stable lorsque le programme Coucher de soleil est sélectionné, car l'exposition peut être longue.

En mode programmes-résultats numériques, l'un des 7 programmes-résultats peut être sélectionné manuellement en utilisant les touches gauche et droite du contrôleur avant la prise de vues. Voir page 30.

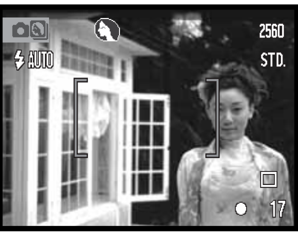
MÉMORISATION DE LA MISE AU POINT

La mémorisation du point bloque l'autofocus sur le sujet mis au point. Elle permet ainsi de décentrer un sujet après avoir fait le point sur lui ou de résoudre des situations de mise au point impossible. Cette fonction est contrôlée par le déclencheur.



Placer le sujet dans la zone AF. Appuyer à mi-course sur le déclencheur et le maintenir dans cette position pour mémoriser la mise au point.

L'indicateur de mise au point de l'écran et le témoin de mise au point confirment la mémorisation de cette dernière.



Sans relâcher le déclencheur, recomposer la scène pour décadrer le sujet principal. Appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

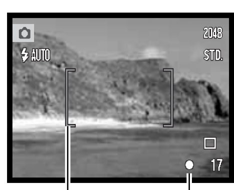
PLAGE DE MISE AU POINT

La plage de mise au point dépend de la position du zoom. Pour rapprocher le sujet plus encore que sur les exemples ci-dessus, utiliser la fonction Super Macro (p. 30).

Position grand-angle	Position téléobjectif
0,1 m ~ ∞	**0,5 m ~ ∞**

SIGNAUX DE MISE AU POINT

Cet appareil numérique possède un système de mise au point automatique rapide et perfectionné. L'icône de mise au point située dans le coin inférieur droit de l'écran ACL indique l'état de la mise au point. L'obturateur peut être déclenché, que la mise au point soit effectuée ou non.



Témoin de mise au point

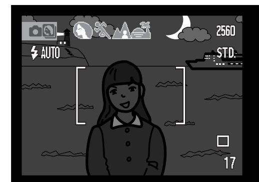
Zone AF

Mise au point confirmée : le signal de mise au point de l'écran ACL est blanc et la zone AF passe au rouge.

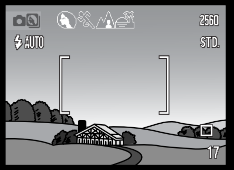
Mise au point impossible : le signal de mise au point de l'écran ACL est rouge et la zone AF est blanche.

MISES AU POINT PARTICULIÈRES

Dans certaines circonstances, il est impossible à l'appareil d'effectuer la mise au point. Dans ce cas, la fonction de verrouillage de mise au point (p. 26) peut être utilisée pour effectuer la mise au point sur un objet différent situé à la même distance que le sujet principal et l'image peut alors être recomposée pour effectuer la prise de vue.



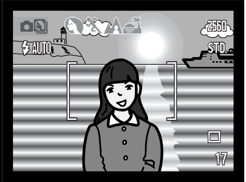
Le sujet est trop sombre.



Le contraste du sujet dans la zone de mise au point est faible.

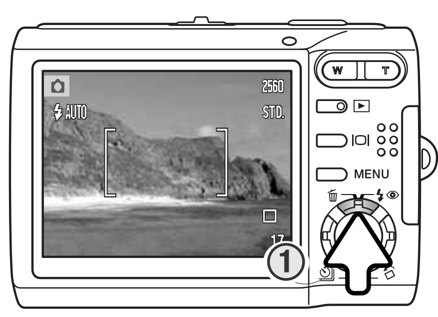


Deux sujets à des distances différentes se chevauchent dans la zone de mise au point.



Le sujet se trouve à proximité d'un objet ou d'une zone à forte luminosité.

MODES FLASH



Le flash peut être utilisé pour prendre des photos de sujets immobiles. Pour sélectionner le mode Flash, il suffit d’appuyer sur la touche supérieure du contrôleur (1) située à l’arrière de l’appareil photo jusqu’à l’affichage du mode choisi. Appuyer sur le déclencheur pour sélectionner le mode. Le mode Flash actif est affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran ACL. Lorsque l’appareil est mis hors tension et que la Réinitialisation automatique (Auto reset) est active (p. 45), le mode Flash est réinitialisé en mode auto avec réduction des yeux rouges si ce mode était le dernier sélectionné. Dans le cas contraire, la réinitialisation s’effectue sur le mode Flash auto. Pendant la charge du flash, le déclenchement n’est pas possible.

AUTO	Flash auto
AUTO	Flash auto avec réduction des yeux rouges
	Flash forcé
	Flash annulé

Flash automatique : le flash se déclenche automatiquement en conditions de lumière faible et de contre-jour.

Réduction des “yeux rouges” : le flash se déclenche après quelques impulsions préalables afin d'atténuer l’effet des “yeux rouges”, créé par la réflexion de la lumière du flash sur la rétine. Utilisé dans des conditions de faible luminosité lors de la prise de vues de personnes ou d’animaux, le pré-flash contracte les pupilles du sujet.

Flash forcé : le flash se déclenche à chaque prise de vue, quelle que soit la luminosité. Le flash forcé atténue les contre-jours dus à une lumière solaire ou artificielle trop vive.

Désactivation du flash : le flash ne se déclenchera pas. Utilisez cette fonction lorsque les prises de vues au flash sont interdites, lorsque vous souhaitez que le sujet soit éclairé en lumière naturelle ou lorsque le sujet est situé au-delà de la portée du flash. Le témoin de "risque de bougé" peut s’afficher lorsque la désactivation du flash est sélectionnée (p. 22).



Flash forcé

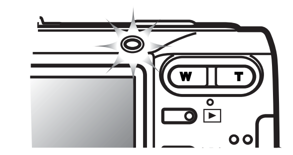
PORTÉE DU FLASH - FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE

L’appareil photo contrôle automatiquement la puissance du flash. Pour une bonne exposition, l’éloignement du sujet ne doit pas dépasser la portée du flash. En raison du système optique, la portée est différente pour le zoom en position grand-angle ou téléobjectif. La portée peut être modifiée en changeant la sensibilité (ISO) de l’appareil, voir page 46.

Position grand-angle	Position téléobjectif
0,2 m ~ 2,4 m	0,5 m ~ 2,0 m

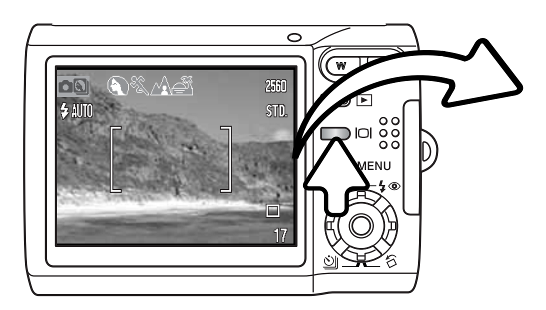
SIGNAUX DE FLASH

Le témoin lumineux situé au-dessus de l’écran ACL indique l’état du flash. Lorsque le témoin est orange et clignote rapidement, le flash est en charge et le déclencheur ne fonctionne pas.



TOUCHE D’AFFICHAGE – MODE ENREGISTREMENT

La touche Affichage des informations commande l’affichage de l'écran ACL. Elle permet le passage de l’affichage plein écran à l’image seule à chaque activation. Si la touche Affichage est enfoncée et maintenue, le réglage de luminosité de l'écran ACL s’affiche, voir page 74.



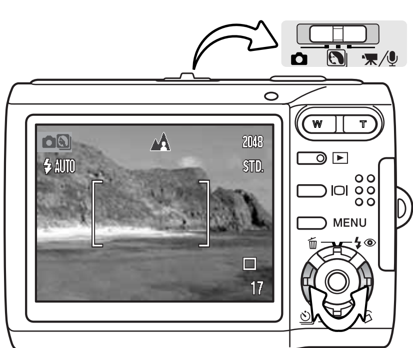


Affichage complet



Image uniquement

PROGRAMMES-RÉSULTATS NUMÉRIQUES



Les programmes-résultats optimisent l'exposition, la balance des blancs et le traitement de l'image pour des sujets et des conditions de prises de vues spécifiques.

Placer le curseur de mode en position programmes-résultats. Appuyer sur les touches gauche et droite du contrôleur pour sélectionner le programme-résultat souhaité. Celui-ci est affiché en haut de l'écran. Pour davantage d'informations sur la sélection automatique de programme-résultat, voir page 25.

	Sélection automatique
	Portrait
	Sport
	Paysage
	Coucher de soleil
	Portrait de nuit
	Texte
	Super Macro
	Enregistrement auto (désactivé)

Portrait : optimisé pour reproduire des tons chauds, doux de la peau avec un léger flou, de l'arrière-plan. La plupart des portraits sont meilleurs avec un longue focale (téléobjectif) : la longue focale n'exagère pas les reliefs du visage et procure une profondeur de champ réduite. Utiliser le flash intégré dans le cas de fortes lumières ou d'un éclairage arrière pour éviter les ombres.

Sport : utilisé pour capturer des actions rapides en optimisant la vitesse d'obturation. Au flash, vérifiez que le sujet est dans la portée du flash (p. 33). Un monopode est plus pratique qu'un trépied pour ce type de photo.

Paysage : optimisé pour produire des photos de paysage de grande netteté avec un grande profondeur de champ. Utilisé en extérieur avec un éclairage lumineux.

Coucher de soleil : optimisé pour reproduire les couleurs riches et chaudes d'un coucher de soleil. Quand le soleil est au-dessus de l'horizon, ne pas braquer l'appareil longtemps vers le soleil, l'intensité des rayons pourrait détériorer les capteurs CCD. Entre les photos, éteindre l'appareil ou fermer le couvercle d'objectif.

Portrait de nuit - pour des scènes nocturnes sombres et subtiles. Avec le flash, les expositions du sujet et de l'arrière-plan sont équilibrées. Utiliser un trépied pour éviter les vibrations. Le flash ne peut être utilisé que pour des sujets proches (portrait). Demander aux personnes que vous photographiez de ne pas bouger après l'éclair : l'obturateur reste ouvert pour équilibrer l'exposition de l'arrière-plan sombre.

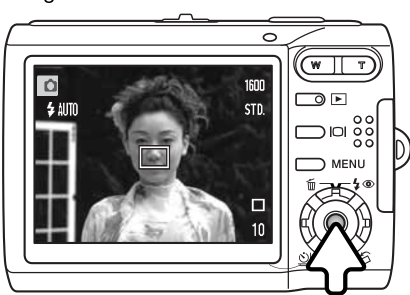
Texte : pour des reproductions de textes noirs sur fond blanc.

Super Macro : pour des vues rapprochées jusqu'à 5 cm. À la sélection de ce programme, le zoom se focalise automatiquement en position Super Macro et cette position ne peut être changée. À faible distance, le flash peut induire une surexposition ou une répartition non homogène de l'éclairage. Sélectionner le mode flash annulé (p. 28). L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Enregistrement auto : l'appareil utilise le programme d'exposition classique.

ZONE AF PONCTUELLE (SPOT AF)

La zone AF ponctuelle est utilisée pour faire une mise au point sélective sur un endroit précis. La mise au point et l'exposition sont tous deux déterminés en fonction de cette zone AF ponctuelle. Quand la réinitialisation automatique (p. 45) est active, la mesure AF ponctuelle sera réinitialisée en mesure large zone à chaque mise hors tension de l'appareil. La mesure spot peut être utilisée en enregistrement de vidéo. Avec un zoom numérique, la zone est agrandie (p. 51).

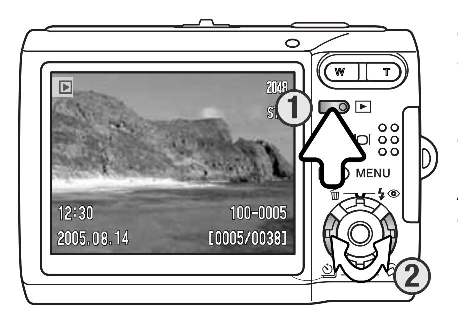


Pressez et maintenez la touche centrale du contrôleur pour afficher la zone spot AF. Pressez et maintenez la touche à nouveau pour revenir à la zone AF large. Prendre la photo comme décrit dans le chapitre des opérations d'enregistrement de base en page 24.

Lorsque l'affichage est en mode image seule, la commutation entre zone large et ponctuelle ramène l'affiche à son mode complet.

MODE LECTURE - OPÉRATIONS DE BASE

Les images peuvent être visualisées en mode Lecture. Le mode Lecture offre des fonctions complémentaires, voir page 54. Il n'est pas nécessaire que l'appareil soit mis sous tension par le volet d'objectif pour visualiser les images.



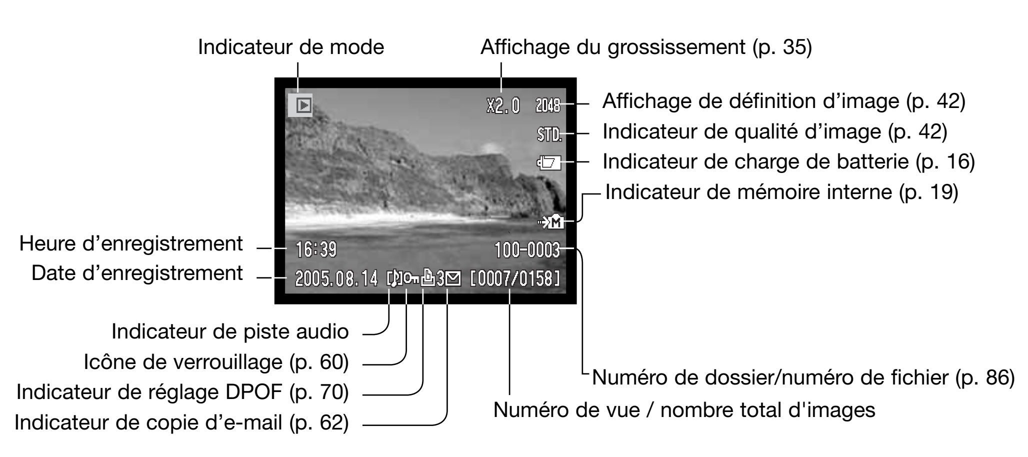
Pour visualiser les images enregistrées, appuyer sur la touche de lecture (1). Si l'appareil est hors tension, continuer à appuyer sur la touche jusqu'à la mise en service de l'écran.

Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour faire défiler les images (2).

Appuyer à nouveau sur la touche de lecture pour retourner dans le mode Enregistrement ou mettre l'appareil hors tension.

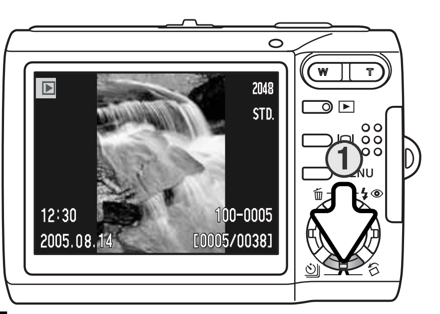
Retirer la carte mémoire de l'appareil pour visualiser les images enregistrées dans la mémoire interne.

AFFICHAGE D'UNE SEULE IMAGE EN MODE LECTURE



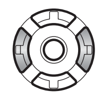
ROTATION DES IMAGES

Appuyez sur la touche bas du contrôleur (1) pour faire tourner l'image affichée sur 90° vers la gauche, 90° vers la droite et horizontalement. L'image est affichée selon l'orientation souhaitée.

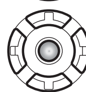


EFFACEMENT D'UNE VUE INDIVIDUELLE

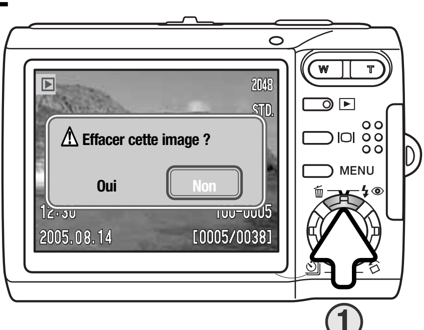
Pour effacer une image affichée, appuyer sur la touche haut du contrôleur. Un écran de confirmation apparaît.



Utiliser les touches droite ou gauche pour sélectionner "OUI"."NON" annule l'opération.

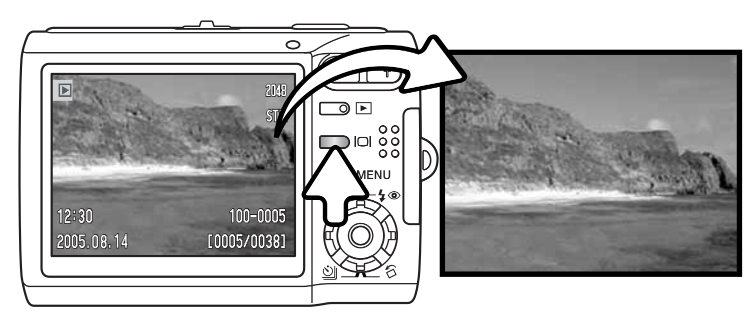


Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour effacer le fichier.



TOUCHE AFFICHAGE – MODE LECTURE

La touche Affichage commande le format d'affichage. Chaque fois que la touche est enfoncée, l'affichage passe au format suivant : affichage complet et image seule.

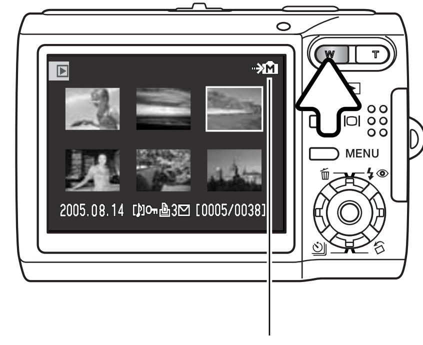


Affichage complet Image uniquement

LECTURE D'INDEX

Pour visualiser les images enregistrées sur une planche-index de 6 vues, appuyer sur le côté gauche de la touche de zooming (W).

En lecture d'index, les touches droite et gauche et haut et bas du contrôleur déplacent le cadre jaune autour des imagettes. Lorsque ce cadre met l'image en surbrillance, la date de l'enregistrement, l'indicateur de piste audio, l'état de verrouillage et d'impression, le numéro de prise de vue de l'image et l'indicateur de copie e-mail s'affichent au bas de l'écran. La piste audio associée à l'image en surbrillance peut être lue en appuyant sur la touche centrale du contrôleur. Lorsque le côté droit de la touche de zooming (T) est sollicitée, l'image en surbrillance sera affichée en mode Lecture vue par vue.



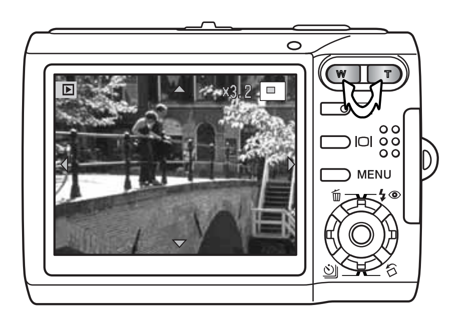
Indicateur de mémoire interne (p. 19)

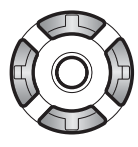
LECTURE AGRANDIE

En mode Lecture, il est possible d'agrandir une image jusqu'à 6 fois par incréments de 0,2x.

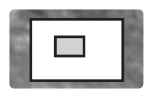
L'image à agrandir étant affichée, appuyer sur la droite de la touche de zooming (T) pour activer le mode lecture agrandie. Le coefficient d'agrandissement est affiché à l'écran.

Appuyer sur la droite de la touche de zooming (T) pour augmenter l'agrandissement de l'image. Appuyer sur la gauche de la touche (W) pour le diminuer.





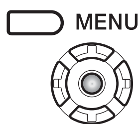
Utiliser les quatre touches du contrôleur pour faire défiler l'image. Durant le défilement, les flèches d'affichage disparaissent lorsque le bord de l'image est atteint.



Le cadre de localisation dans le coin supérieur droit de l'écran indique la zone de l'image qui sera affichée en agrandi.

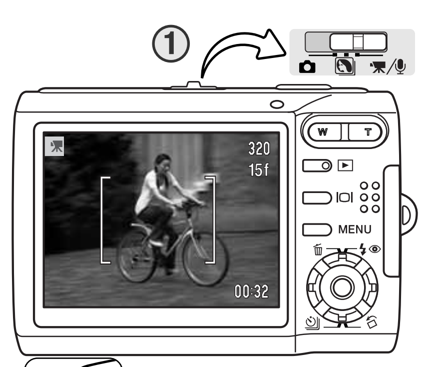


La touche d'affichage permet de commuter entre affichage complet et image uniquement



Pour quitter le mode Lecture agrandie, appuyer sur la touche Menu ou sur la touche centrale du contrôleur.

MODE ENREGISTREMENT - FONCTIONS AVANCÉES



ENREGISTREMENT VIDÉO

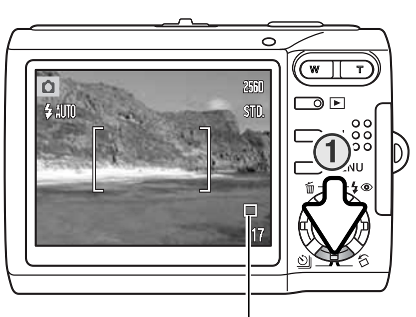
Cet appareil peut enregistrer de la vidéo numérique avec une bande son. Placer pour cela le curseur de mode en position Enregistrement audio/vidéo (1). Le compteur de vues affiche la durée totale d’enregistrement restante pour les vidéos suivantes. La durée possible d’enregistrement dépend de la fluidité et de la capacité de la carte mémoire, voir page 53. Certains changements peuvent être effectués dans le menu vidéo (p. 40).
Placer le sujet dans le cadre de mise au point et enfoncer le déclencheur à mi-course pour figer la mise au point (2). Enfoncer à fond le déclencheur et le relâchez pour démarrer l’enregistrement (3).
Une fonction de zoom numérique est disponible pendant l’enregistrement. L’appareil photo continuera d’enregistrer jusqu’à l’écoulement total du temps d’enregistrement ou jusqu’à une nouvelle pression sur le déclencheur.
Durant l’enregistrement, le compteur d’images affiche le temps d’enregistrement restant. Pour les 10 dernières secondes, les chiffres du compteur apparaissent en rouge.

Veillez à ne pas couvrir le micro durant l’enregistrement.

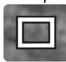
Microphone

320 — Définition d’image
15f — Fluidité
Indicateur de mémoire interne (p. 19)
Rec — Témoin d’enregistrement
00:27 — Durée restante

MODES D’ENTRAÎNEMENT



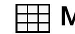
Les modes d’entraînement commandent le rythme et la méthode avec lesquels les images sont acquises. Les icônes indiquant le mode d’entraînement sélectionné s’affichent sur l'écran ACL. Si la réinitialisation automatique est active (p. 45), le mode d’entraînement revient en mode vue par vue lorsque l’appareil est mis hors tension.
Appuyer sur la touche bas du contrôleur pour sélectionner le mode d’entraînement (1).

 **Avance vue par vue** : pour prendre une seule image chaque fois que le déclencheur est actionné. Il s’agit du paramétrage par défaut de l’appareil photo.

 **Retardateur :** pour retarder le déclenchement (p. 46). Utilisé pour les auto-portraits.

 **Entraînement en continu** : pour prendre jusqu’à 4 images quand le déclencheur est actionné et maintenu (p. 39).

 **Mosaïque** – Pour créer une image composite de neuf imagettes en une seule pression sur le déclencheur, voir ci-dessous.

 MOSAÏQUE

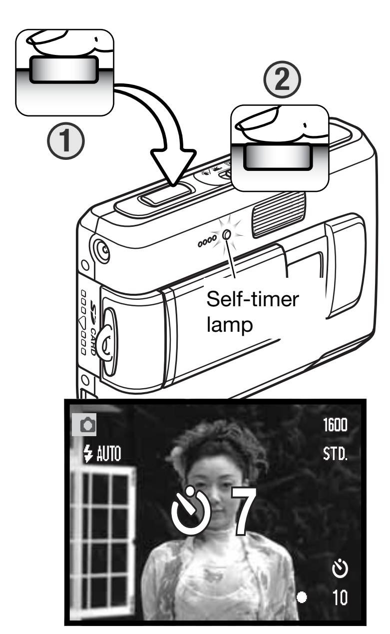
Composer l’image comme décrit dans la partie basique du mode Enregistrement (p. 24). Appuyer à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser l’exposition et la mise au point pour la série. Une fois la série lancée, le déclencheur peut être relâché, l’appareil continuera à enregistrer les vues jusqu’à la neuvième.



Le flash ne peut pas être utilisé dans ce mode. Étant donné les limites des vitesses d’obturation dans ce mode d’entraînement, des vues peuvent être sous-exposées en conditions de faible lumière. La définition d’image fait référence à l’image d’ensemble et non à la définition de chacune des 9 imagettes.

Retardateur

Le retardateur est utilisé pour les autoportraits. Il retarde le déclencheur d'environ dix secondes. Le mode d'entraînement du retardateur est sélectionné par la touche bas du contrôleur (p. 37).



L'appareil étant posé sur un trépied, composer l'image comme il est décrit dans la section Mode Enregistrement - Opérations de base (p. 24). Appuyer sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller l'exposition et la mise au point (1). Appuyer à fond sur le déclencheur pour débuter le décompte (2). Veiller à ne pas vous trouver devant l'appareil photo lorsque vous effectuez une prise de vue avec le retardateur, car la mise au point et l'exposition sont définies au moment où le déclencheur est actionné. Confirmer toujours la mise au point avec les signaux de mise au point avant de commencer le décompte (p. 27).

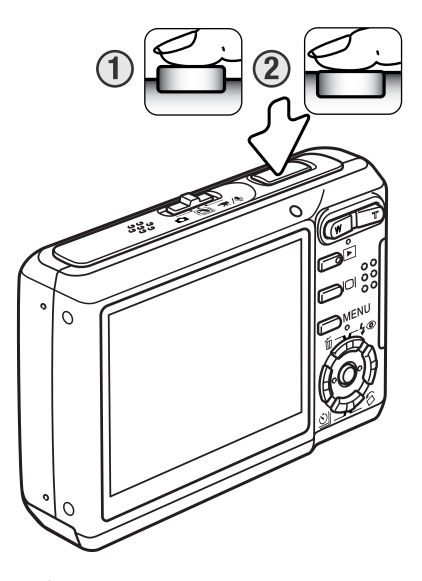
Pendant le décompte, le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo commence à clignoter. et est accompagné d'un signal sonore. Un décompte est affiché sur l'écran. Quelques secondes avant l'exposition, le témoin du retardateur clignote rapidement. Juste avant le déclenchement de l'obturateur, le témoin reste allumé.

Pour interrompre le décompte, appuyez sur les touches zooming ou Menu. Après exposition, le mode d'entraînement revient sur l'avance vue par vue. Le signal sonore peut être désactivé dans l'onglet 2 du menu Réglages (p. 70).

Entraînement en continu

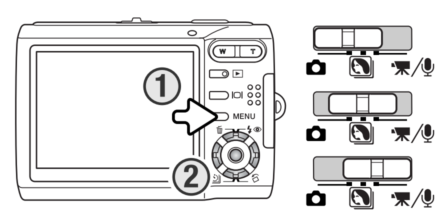
Le mode Entraînement en continu permet d'enregistrer jusqu'à 4 images lorsque le déclencheur est enfoncé et maintenu. Avec une définition d'image de 2560 x 1920, la cadence maxi. est de 1,6 image par seconde. Le mode Entraînement en continu peut être sélectionné grâce à la touche du bas du contrôleur. (p. 37).

Composer l'image comme il est décrit dans la section Mode Enregistrement - Opérations de base (p. 24). Appuyer sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller l'exposition et la mise au point de la série (1). Appuyer à fond sur le déclencheur et le maintenir enfoncé (2) pour commencer les prises de vues. Lorsque le déclencheur est enfoncé et maintenu, l'appareil enregistre des images jusqu'à ce que le nombre maximum d'images ait été pris ou que le déclencheur soit relâché. Le compteur de vues est ajusté après la fin de la série.



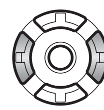
Le flash intégré peut être utilisé, mais le rythme de saisie sera réduit, car le flash doit se recharger entre chaque image. L'impression de la date (p. 50) diminue également le rythme d'acquisition.

NAVIGATION DANS LES MENUS D'ENREGISTREMENT

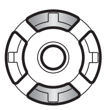


Le menu d'enregistrement affiché varie selon la position du curseur de mode. Une pression sur la touche Menu (1) active ou désactive le menu. Les 4 touches du contrôleur (2) déplacent le curseur dans le menu. La pression sur la touche centrale du contrôleur valide un réglage.

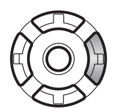
MENU Activer le menu par la touche Menu.



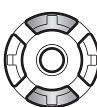
Agir sur les touches gauche/droite du contrôleur pour surligner l'onglet de menu souhaité. Le menu change selon que les onglets sont surlignés.



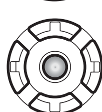
Agir sur les touches gauche/droite du contrôleur pour surligner l'onglet de menu souhaité. Le menu change selon que les onglets sont surlignés.



L'option de menu à modifier étant surlignée, appuyer sur la touche droite du contrôleur : les réglages sont affichés et le réglage en cours est surligné. Pour revenir aux options du menu, appuyer sur la touche gauche.



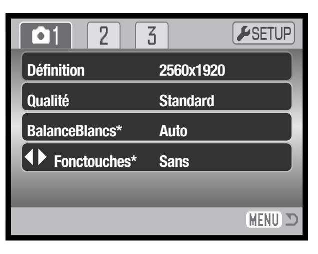
Agir sur les touches haut/bas pour surligner le nouveau réglage.

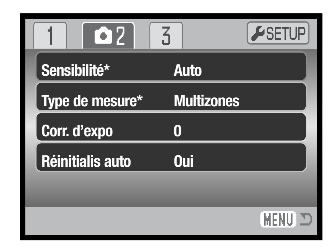


Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour valider le réglage surligné.

Une fois qu'un réglage a été sélectionné, le pointeur revient aux options du menu et le nouveau réglage est affiché. D'autres changements peuvent être effectués. Pour revenir en mode Enregistrement, appuyer sur la touche Menu.

Enregistrement photo

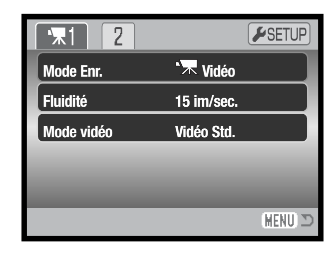


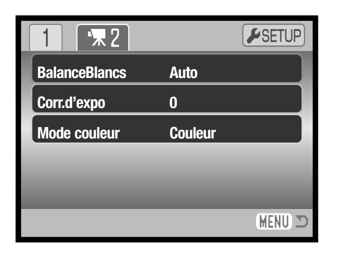




* La balance des blancs, la touche de fonction personnalisable, la sensibilité, le mode de mesure et le mode couleurs sont des options qui ne sont pas actives lorsque le curseur de mode est en position programmes-résultats.

Enregistrement vidéo et audio





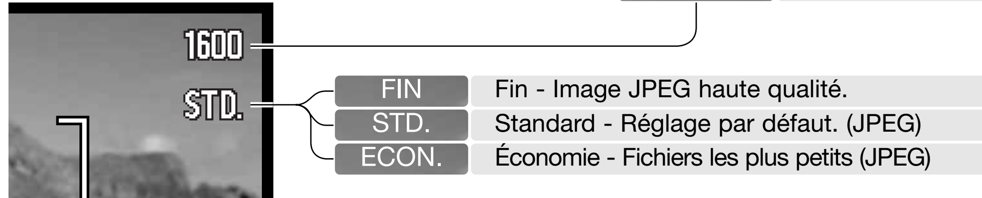
Se référer aux chapitres suivants pour davantage de détails sur les options du menu et leurs réglages.

Index des fonctions du menu

DÉFINITION ET QUALITÉ D'IMAGE

Modifier la définition de l'image affecte le nombre de pixels de chaque image. Plus la définition est importante, plus le fichier est volumineux. Sélectionner la définition en fonction de l'utilisation finale de l'image : des définitions plus faibles seront plus adaptées à des sites Web, alors que des définitions plus importantes permettront d'obtenir des impressions de plus grande qualité.

Écran ACL	Nombre de pixels (hor. X vert.)
2560	**2560 X 1920**
2048	**2048 X 1536**
1600	**1600 X 1200**
640	**640 X 480**



FIN	Fin - Image JPEG haute qualité.
STD.	Standard - Réglage par défaut. (JPEG)
ECON.	Économie - Fichiers les plus petits (JPEG)

La qualité d'image détermine le taux de compression, mais n'a aucun effet sur le nombre de pixels. Plus la qualité d'image est importante, plus le taux de compression est faible et plus le volume des fichiers est important. Pour préserver la capacité de la mémoire, utiliser le mode Économique. En utilisation normale, la qualité d'image standard est suffisante. Le mode fin produit les image de la meilleure résolution et les fichiers les plus volumineux.

La définition d'image et la qualité doivent être définies avant que le photo ne soit prise. Les modifications sont affichées à l'écran. La taille de l'image et la qualité doivent être remises définies manuellement. La définition et la qualité d'image sont réglée dans l'onglet 1 du menu Enregistrement. Voir la navigation dans le menu Enregistrement en page 40.

Si la qualité d'image est modifiée, le compteur de vues affichera le nombre approximatif d'images que ce réglage permet d'enregistrer. Des images de définition et de qualité différentes peuvent être enregistrées. Le nombre d'images pouvant être stockées sur une carte mémoire est déterminé par la capacité et le type de la carte et par la taille des fichiers-images. La taille réelle des fichiers est déterminée par la scène photographiée ; certains sujets peuvent être plus fortement compressés que d'autres. Voir le tableau en page suivante.

Tailles approximatives des fichiers.								
Qualité / Définition	2560 X 1920		2048 X 1536		1600 X 1200		640 X 480	
Fin	2,4 Mo		1,6 Mo		1 Mo		200 Ko	
Standard	1,2 Mo		820 Ko		520 Ko		130 Ko	
Économique	650 Ko		440 Ko		290 Ko		90 Ko	
Capacité approximative des mémoires : 15 Mo de mémoire interne et 64 Mo pour la carte mémoire								
	Interne	**Carte**	**Interne**	**Carte**	**Interne**	**Carte**	**Interne**	**Carte**
Fin	6	25	9	38	14	61	71	297
Standard	11	49	17	74	28	117	103	430
Économique	22	94	33	138	48	203	155	645

Note

Le compteur d'images indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées dans la mémoire interne en fonction des paramètres de qualité et de définition d'image. Comme le calcul est fondé sur les tailles approximatives des fichiers, la vue enregistrée peut ne pas modifier le compteur d'images ou le diminuer de plus d'une unité. Lorsque le compteur de vues affiche zéro, cela signifie que les paramètres de définition et de qualité d'image ne permettent pas d'enregistrer une image supplémentaire. La modification de ces paramètres peut permettre l'enregistrement de nouvelles images.

MODE COULEUR

Le mode couleur détermine si une image sera en couleur ou en noir et blanc. Le mode de couleur est déterminé dans l'onglet 3 du menu Enregistrement photo ou dans l'onglet 2 du menu du mode vidéo/audio (p. 40). Le mode couleur ne peut pas être changé en programme-résultat., le mode couleur peut être assigné au contrôleur.

Le mode noir & blanc produit des images monochromes neutres. Le mode sépia produit de images monochromes affectées d'une tonalité chaude. L'image à l'écran reflète le mode couleur sélectionné. L'option de couleur n'est pas rappelée par un témoin lorsqu'elle est active. Le mode couleur n'a pas d'incidence sur la taille du fichier-image.



BALANCE DES BLANCS

La balance des blancs permet à l'appareil d'adapter l'équilibre du rendu de couleurs des images enregistrées en fonction des différentes sources d'éclairage. L'effet est sensiblement équivalent à l'utilisation de films lumière du jour ou tungstène ou encore de filtres de correction de couleur en photographie argentique. Quatre réglages manuels de balance des blancs et un réglage automatique sont possibles en photo ou en enregistrement vidéo. La balance des blancs est réglée dans la partie onglet 1 du menu du mode Enregistrement ou dans la partie onglet 2 du menu d'enregistrement vidéo/audio (p. 40). Elle peut être assignée au contrôleur (P. 45). Lorsque la réinitialisation automatique est activée (p. 45), la balance des blancs est automatiquement réinitialisée en mode auto lorsque l'appareil est mis hors tension.

La balance des blancs automatique compense la température des couleurs d'une scène. Le plus souvent, le réglage automatique équilibre la lumière ambiante et crée de belles images, même dans des conditions de lumières mélangées. En cas d'utilisation du flash intégré, la balance des blancs est réglée pour la température de couleur du flash.

Quand un réglage prédéfini est sélectionné, un indicateur s'affiche sur l'écran. L'effet est immédiatement visible sur l'écran ACL. Pour enregistrer la lumière ambiante, définissez le mode flash sur Désactivation du flash (p. 28). Il est possible d'utiliser le flash intégré avec une balance des blancs préréglée, mais avec les réglages Tungstène ou Fluo, il provoquera une dominante rosâtre ou bleuâtre. Le flash est équilibré pour la lumière du jour et offrira de bons résultats avec les réglages lumière du jour et nuageux.



Jour : pour des sujets en extérieur et ensoleillés.

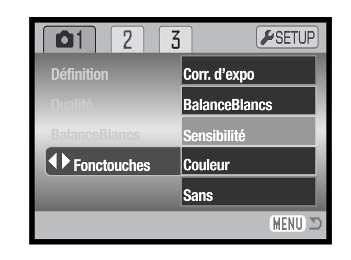
Nuageux : pour des scènes en extérieur nuageux.

Tungstène : pour éclairage incandescent (ampoules classiques).

Fluo : pour éclairage fluorescent (plafonniers de bureau).

PERSONNALISATION DES TOUCHES DE FONCTION

En mode Enregistrement, une fonction peut être assignée aux touches gauche/droite du contrôleur. Cette fonction est sélectionnée dans la section 1 du menu du mode Enregistrement (p. 40). Cette fonction ne peut pas être utilisée avec les programmes-résultats numériques. Consulter les chapitres suivants pour des informations sur la correction d'exposition, (p. 48), la balance des blancs (p. 44), la sensibilité (p. 46) et le mode couleur (p. 43).





En mode Enregistrement, utiliser les touche gauche/droite du contrôleur pour modifier la fonction sélectionnée avec le menu.

L'écran ACL affiche les réglages qui vont être modifiés. Les changements sont visibles sur l'image à l'écran. La fonction est automatiquement réglée après 5 secondes ou après pression sur une autre touche de l'appareil.

RÉINITIALISATION AUTOMATIQUE (AUTO RESET)

Lorsque la réinitialisation automatique (Auto reset) est activée, les fonctions suivantes reviennent à leurs réglages d'origine lorsque l'appareil est mis hors tension. Cette fonction peut être activée à la section 2 du menu enregistrement (p 40).

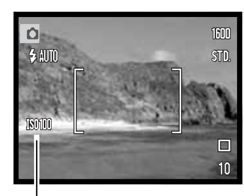
Mode flash (p. 28)	Flash auto
Mode d'entraînement (p. 37)	Vue par vue
Balance des blancs (p. 44)	Auto
Sensibilité (p. 46)	Auto
Correction d'exposition (p. 48)	0.0
Type de mesure (p. 47)	Multizones
Mode couleur (p. 43)	Couleur
Zone AF (p. 31)	Zone large
Affichage écran (p. 29)	Affichage complet

Le mode flash est réinitialisé en mode Flash auto ou auto avec réduction des yeux rouges en fonction dernier de ces modes en cours.

SENSIBILITÉ - ISO

Cinq réglages de sensibilité peuvent être sélectionnés pour la prise de vues photo en plus du réglage Auto : 50, 100, 200 et 400 ISO en équivalent. ISO est une norme utilisée pour indiquer la sensibilité d'un film argentique. Plus le nombre est élevé, plus l'appareil photo est sensible. La sensibilité peut être réglée dans l'onglet 2 du menu du mode Enregistrement (p.40). Elle ne peut pas être modifiée en enregistrement vidéo ou en programmes-résultats. Le réglage de sensibilité peut être assigné au contrôleur.

Le réglage de sensibilité Automatique adapte directement la sensibilité de l'appareil aux conditions d'éclairage entre 50 et 160 ISO. Lorsque n'importe quel réglage autre que Automatique est sélectionné, "ISO" et la valeur sélectionnée s'affichent sur l'écran ACL.



Sensibilité

Une sensibilité spécifique peut être sélectionnée. La sensibilité de l'appareil double lorsque le nombre ISO double. Comme pour l'apparition de grain avec les films argentiques de forte sensibilité, du bruit électronique se produit lorsque l'on augmente la sensibilité d'un appareil numérique. Un réglage à 50 ISO se traduit donc par moins de bruit qu'un réglage à 400 ISO.

Note

La réduction du bruit électronique est automatiquement appliquée aux expositions d'1/2 seconde ou plus. Le traitement est appliqué à chaque image après son acquisition ; le temps de traitement varie d'un image à l'autre. Un message signalant le traitement en cours est affiché.

PORTEE DU FLASH ET SENSIBILITÉ

Étant donné la construction du système optique, la portée du flash n'est pas la même en grand-angle qu'en téléobjectif.

Réglage ISO	Portée du flash (grand-angle)	Portée du flash (téléobjectif
AUTO	0.2m ~ 2.4m (0.7ft. ~ 7.9ft)	0.5m ~ 2.0m (1.6ft. ~ 6.6ft)
50	0.2m ~ 1.4m (0.7ft. ~ 4.6ft)	0.5m ~ 1.1m (1.6ft. ~ 3.6ft)
100	0.2m ~ 1.9m (0.7ft. ~ 6.2ft)	0.5m ~ 1.5m (1.6ft. ~ 4.9ft)
200	0.2m ~ 2.7m (0.7ft. ~ 8.9ft)	0.5m ~ 2.2m (1.6ft. ~ 7.2ft)
400	0.3m ~ 3.8m (1ft. ~ 12ft)	0.5m ~ 3.0m (1ft. ~ 9.8ft)

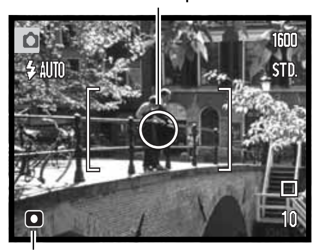
TYPES DE MESURE D'EXPOSITION



Le type de mesure est sélectionné dans l'onglet 2 du menu Enregistrement (p. 40). Le type de mesure ne peut pas être changé en enregistrement vidéo ou en programmes-résultats.

Mesure Multizones : utilise 256 segments pour mesure la lumière et la couleur. Ces données sont combinées avec l'information sur la distance pour calculer l'exposition. Ce système de mesure avancé donnera des résultats précis et sans erreur dans la plupart des situations.

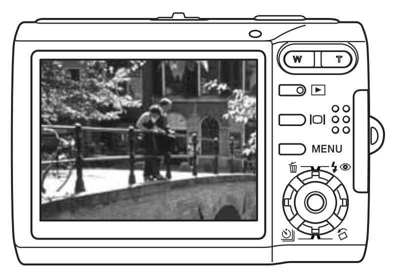
Zone de mesure spot



Indicateur de mesure spot

Mesure spot : utilise une petite surface de l'image pour calculer l'exposition. Un petit cercle s'affiche au centre de l'image pour indiquer la zone de mesure. La mesure spot permet une exposition très précise d'un sujet spécifique sans être influencée par des hautes ou basse lumières de la scène.

AFFICHAGE INSTANTANÉ



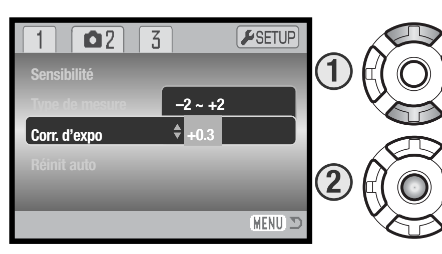
Dès qu'une image fixe est saisie, elle peut être affichée pendant deux secondes sur l'écran ACL avant d'être sauvegardée. Utilisé en mode d'entraînement d'avance en continu (p. 37), l'affichage instantané permet de visualiser la dernière prise de vue de la série.

L'affichage instantané peut être activé dans l'onglet 3 du menu du mode Enregistrement (p. 40). Lorsqu'il est utilisé avec la mémoire vocale, l'enregistrement audio débute après l'affichage de l'image.

CORRECTION D'EXPOSITION

En enregistrement de photos ou de vidéos, l'exposition peut être ajustée jusqu'à ± 2 IL par 1/3 d'incréments pour rendre l'image finale plus claire ou plus sombre. La correction d'exposition ne peut pas être utilisée avec les programmes-résultats. Lorsque la fonction d'auto reset est activée, la correction d'exposition est réinitialisée à 0.0 à la mise hors tension de l'appareil. La correction d'exposition peut être assignée au contrôleur (p. 45).

La correction d'exposition est réglée dans la section 2 du menu du mode enregistrement. Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour régler la valeur de correction (1); l'image en cours d'affichage sous le menu reflète l'effet de la correction appliquée. Appuyer au centre du contrôleur pour valider la valeur (2). Pour toute valeur différente de 0.0, l'icône reste affichée à titre indicatif.



Conseils

Il arrive que le posemètre de l'appareil soit trompé par certains sujets. La correction d'exposition peut être utilisée dans ces situations. Par exemple, une scène à très forte luminosité, comme un paysage enneigé ou une plage de sable blanc, peut apparaître trop sombre. Avant la prise de vue, un ajustement de l'exposition de + 1 ou + 2 IL permettra d'obtenir une image correctement exposée.



Exposition déterminée par l'appareil



– 1 IL (2 fois moins de lumière)

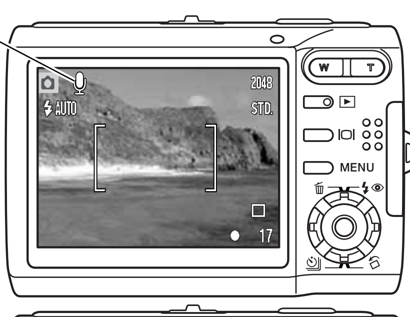


– 2 IL (4 fois moins de lumière)

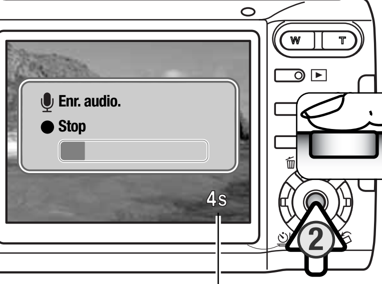
Dans l'exemple ci-dessus, l'eau sombre a conduit l'appareil à surexposer l'image, la rendant claire et délavée. En corrigeant l'exposition, du détail apparaît dans les feuilles, les pierres et l'eau. Les IL représentent la valeur d'exposition. Une modification d'un IL corrige l'exposition calculée d'un facteur de 2x.

MÉMOIRE VOCALE

La mémoire vocale permet d'enregistrer avec une photo une piste audio d'une durée maximale de quinze secondes. Cette fonction est activée dans l'onglet 3 du menu Mode Enregistrement (p. 40). Lorsque cette fonction est active, l'icône représentant un microphone (1) s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran ACL. La mémoire vocale doit être activée avant la prise de vue. Elle reste active jusqu'à la réinitialisation.



Après la saisie d'une image, un écran s'affiche indiquant que l'enregistrement audio a débuté. Un graphique à barres (1) affiche le temps d'enregistrement restant.



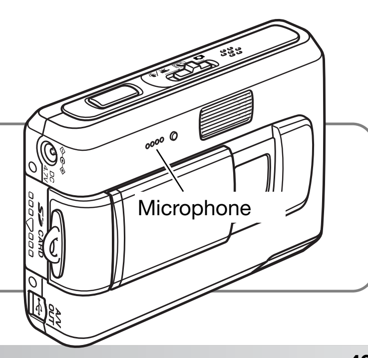
Durée d'enregistrement restante

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le déclencheur ou sur la touche centrale du contrôleur (2). L'enregistrement s'arrête automatiquement à la fin des quinze secondes.

La mémoire vocale est liée à la dernière vue d'une série d'images en Avance en continue (p. 37). Pendant la lecture, les images associées à des pistes audio de mémoire vocale affichent un indicateur (p. 54). Une mémoire vocale liée à une image peut être effacée dans l'onglet 1 du menu lecture (p. 56).

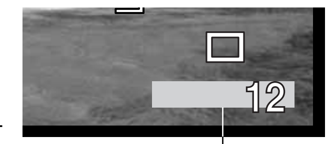
Note

Lorsque vous effectuez des enregistrements audio, veillez à ne pas toucher ou couvrir le micro. La qualité de l'enregistrement est proportionnelle à la distance séparant le sujet du micro. Pour obtenir les meilleurs résultats, tenez l'appareil photo à environ 20 cm de la source sonore.

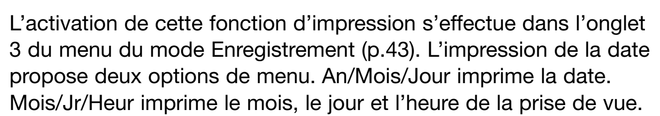


IMPRESSION DE LA DATE

La date d'enregistrement peut être imprimée sur la photo. La fonction d'impression doit avoir été activée avant la prise de vues. Une fois la fonction activée, la date est imprimée sur toutes les images jusqu'à réinitialisation de la fonction : sur l'écran, une barre jaune est affichée à côté du compteur de vues pour indiquer que la fonction d'impression de date est active.



Indicateur d'impression



L'activation de cette fonction d'impression s'effectue dans l'onglet 3 du menu du mode Enregistrement (p.43). L'impression de la date propose deux options de menu. An/Mois/Jour imprime la date. Mois/Jr/Heur imprime le mois, le jour et l'heure de la prise de vue.

La date et l'heure sont imprimées dans le coin inférieur droit de l'image vue horizontalement. Elles sont imprimées directement en incrustation dans l'image. La date peut être imprimée sous trois formats différents: année / mois / jour, mois / jour / année et jour / mois / année. La date et le format de date sont fixés dans l'onglet 3 du menu Réglages. (p. 72).



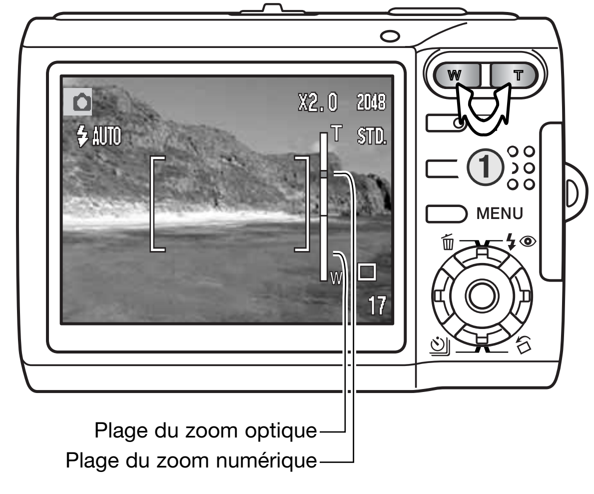
Note

La date et l'heure d'enregistrement peuvent être affichées sur l'écran de l'appareil photo en mode Lecture, ou sur l'écran de l'ordinateur grâce à DiMAGE Master Lite. Le CD-Rom du logiciel est fourni avec l'appareil photo.

ZOOM NUMÉRIQUE

Le zoom numérique est activé dans l'onglet 3 du menu du mode Enregistrement (p. 40). Le zoom numérique augmente le grossissement du plus grand réglage de téléobjectif du zoom optique par paliers de 0,1 jusqu'à 4x. Bien que les images enregistrées avec le zoom numérique soient interpolées pour en régler la définition, leur qualité peut différer de celle des images prises sans le zoom numérique. Plus le coefficient de zooming est élevé, moins la qualité d'image est élevée.

En position téléobjectif maximum, appuyez sur la droite de la touche de zooming (T) pour passer en zoom numérique. Le rapport d'agrandissement du zoom est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Pour un zoom arrière, appuyez sur la gauche de la touche de zooming (W). Lorsque le zoom numérique est activé, la zone AF large et la zone AF ponctuelle sont agrandies.
Après le zooming, l'indicateur de zoom est affiché sur l'écran ACL pour indiquer la position approximative du zoom.



Plage du zoom optique
Plage du zoom numérique

MODE ENREGISTREMENT

Les options de menu du mode Enregistrement permettent de choisir entre enregistrement vidéo ou audio. Cette option est disponible dans l'onglet 1 du menu vidéo/audio (p. 40).

ENREGISTREMENT AUDIO

Du son peut être enregistré sans image. Il est possible de stocker environ 31 minutes 43 secondes de son dans la mémoire interne de 15 Mo. Le son est enregistré à environ 8 Ko/s. Un maximum de 180 minutes peut être enregistré en une seule fois. L'adaptateur secteur optionnel est nécessaire pour de longs enregistrements.

Placer le curseur de mode sur la position enregistrement vidéo/audio (1). Dans l'onglet 1 du menu vidéo/audio, changer le mode d'enregistrement en audio. Voir page 40.



Avant l'enregistrement, la durée d'enregistrement approximativement disponible est affichée sur le compteur de vues. Pour commencer l'enregistrement, appuyer sur le déclencheur, puis le relâcher.

Le compteur d'images effectue le décompte du temps d'enregistrement. L'enregistrement cesse quand le déclencheur est pressé ou lorsque le temps maximum est atteint.

Veillez à ne pas couvrir le microphone durant l'enregistrement. La qualité de l'enregistrement est liée à la distance du microphone. Pour de meilleurs résultats, tenez l'appareil à environ 20 cm de votre bouche.



Durée d'enregistrement restante

FLUIDITÉ ET TAILLE DES FICHIERS VIDÉO

Les vidéos peuvent être enregistrées selon deux vitesses : 15 images par seconde ou 30 im./sec. Plus la vitesse est élevée, plus la vidéo est fluide et plus la taille du fichier est importante. La fluidité est réglée dans le menu vidéo (p. 40).

Si la fluidité est modifiée, le compteur de vues affiche le nombre de secondes pouvant être enregistrées. La durée maximale d'enregistrement dépend de la capacité de mémoire disponible et de la fluidité. Le volume du fichier est déterminé par la scène ; certaines images peuvent être davantage compressées que d'autres.

Fluidité approximative	
30 im./sec.	670 Ko/sec.
15 im./sec.	340 Ko/sec.
Capacité mémoire (approximative.)	
15 Mo de mémoire interne	
30 im./sec.	21 secondes
15 im./sec.	41 secondes
64 Mo de carte mémoire	
30 im./sec.	1 min 31 sec.
15 im./sec.	2 min 55 sec.

Une capacité insuffisante de la carte mémoire peut interrompre prématurément l'enregistrement d'une vidéo. Toujours tester la carte avant un événement important. Consulter le site Internet Konica Minolta pour vérifier les dernières informations sur la compatibilité :

Amérique du Nord : http://kmpi.konicaminolta.us/
Europe: http://www.konicaminoltasupport.com/

MODE VIDÉO

L'option mode vidéo permet de sélectionner le type de vidéo enregistré. Standard réalise un vidéo-clip normal. Vidéo de nuit utilise l'importante sensibilité de l'appareil photo pour enregistrer dans des conditions d'éclairage faible. La sensibilité de l'appareil augmente automatiquement en conditions d'éclairage faible. Cette haute sensibilité risque de diminuer la qualité de l'image. Le mode vidéo est réglé dans l'onglet 1 du menu vidéo (p. 40).

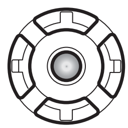
LECTURE - FONCTIONS AVANCÉES

Les fonctions de base de ce mode sont décrites dans la section de base du mode lecture (pages 32 à 36). Cette section explique comment lire des fichiers audio et vidéo aussi bien que les fonctions avancées du menu lecture.

LECTURE DES MÉMOIRES VOCALES ET DES LÉGENDES AUDIO



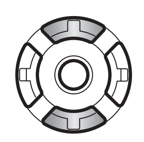
Lorsqu'une mémoire vocale (p. 49) ou une légende audio (p. 59) est liée à une photo, l'indicateur de piste audio est affiché en haut de l'écran.



Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour lancer la lecture audio.



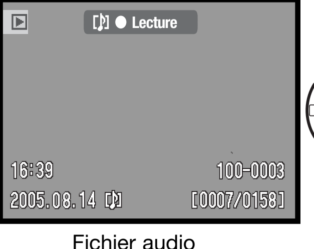
Le temps de lecture est affiché sur une barre, en haut de l'image. L'affichage revient en mode Quick View ou en mode lecture dès la fin de la piste audio. Une pression sur la touche Menu annule la lecture



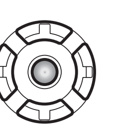
Durant la lecture, les touches haut/bas du contrôleur ajustent le volume.

LECTURE D'ENREGISTREMENTS VIDÉO ET AUDIO

Les fichiers vidéo et audio sont lus de la même manière. Utilisez les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher le fichier vidéo ou audio.; les fichiers audio sont affichés sur un fond bleu.



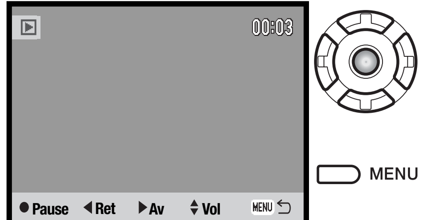
Fichier audio



Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour lire le clip.



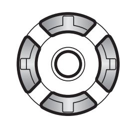
Fichier vidéo



Appuyez sur le contrôleur pour passer en pause ; appuyez à nouveau pour reprendre la lecture audio ou vidéo.

Pour annuler la lecture, pressez la touche menu.



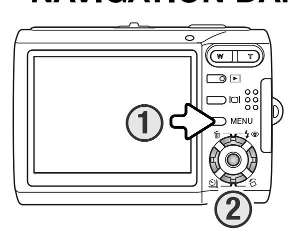


Pendant la lecture, les touches haut/bas ajustent le volume et les touches gauche/droite lancent un retour arrière ou une avance rapides.

Lors d'une pause en vidéo, la vue affichée peut être copiée et enregistrée sous la forme d'une photo. Appuyer sur la touche haut du contrôleur pour capturer l'image. Un écran de confirmation apparaît. Une fois l'image enregistrée, le nom du fichier correspondant est affiché. Appuyer au centre du contôleur pour terminer. Pour davantage d'infos sur la capture d'une image, voir page 67.

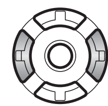


NAVIGATION DANS LE MENU DU MODE LECTURE

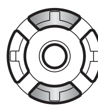


Naviguer dans ce menu est simple. La touche menu affiche ou ferme le menu (1). Les touches gauche/droite et haut/bas du contrôleur (2) déplacent le curseur et modifient les options du menu. Une pression sur la touche centrale du contrôleur sélectionne les options et valide les ajustements.

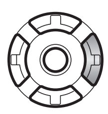
MENU Activer le menu du mode Lecture à l'aide de la touche Menu.



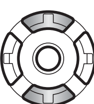
Utiliser les touches droite/gauche pour mettre en surbrillance l'onglet du menu approprié ; les menus changent en fonction de l'onglet sélectionné.



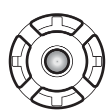
Utiliser les touches haut/bas pour faire défiler les options. Mettre en surbrillance l'option dont le paramètre doit être modifié.



Appuyer sur la touche droite ; les paramètres s'affichent, le paramètre en cours étant surligné. Si "Valider" est affiché, appuyer au centre pour afficher l'écran de réglages.

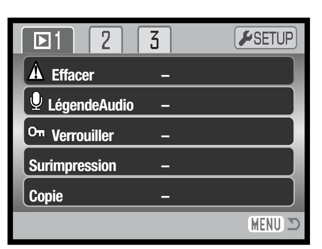


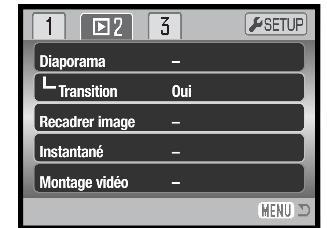
Utiliser les touches haut/bas pour mettre le nouveau paramètre en surbrillance.

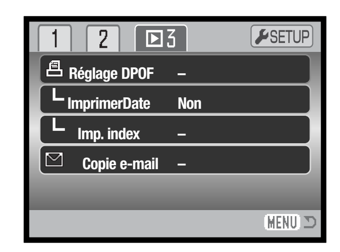


Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour sélectionner le paramètre en surbrillance.

Lorsqu'un paramètre est sélectionné, le curseur revient aux options du menu et le nouveau paramètre s'affiche. Pour retourner en mode Lecture, appuyer sur la touche Menu.



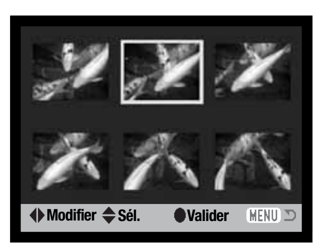


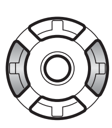


Index des fonctions du menu

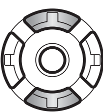
Écran de sélection de vues

Lorsqu'un paramètre de sélection d'images est choisi dans le menu, l'écran de sélection des images s'affiche. Cet écran permet de sélectionner plusieurs fichiers-images et audio.

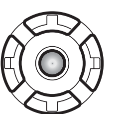




Les touches droite et gauche déplacent le cadre jaune de sélection d'image.

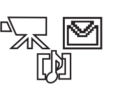


La touche haut du contrôleur sélectionne l'image ; une fois l'image sélectionnée, une icône s'affiche à côté de l'image. La touche bas désélectionne l'image et l'icône disparaît.



Presser la touche centrale du contrôleur pour terminer l'opération.

MENU La touche Menu annule l'écran et toutes les opérations effectuées.



Les icônes indiquant le type de fichier de l'imagette sont affichées pour les fichiers vidéo, audio et e-mail lorsque les écrans de sélection d'impression ou de copie e-mail sont utilisés.

EFFACEMENT DE FICHIERS-IMAGES ET AUDIO



L'effacement supprime définitivement le fichier-image ou audio. Une fois effacé, un fichier ne peut être récupéré. Procéder avec prudence !

Un, plusieurs ou tous les fichiers d'une carte mémoire peuvent être effacés à partir de l'onglet 1 du menu de mode Lecture (p. 56). Les fichiers doivent être déverrouillés avant de pouvoir être effacés (p.60). Pour effacer des images de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil. L'option d'effacement propose 4 possibilités :

Cette image	L'image ou l'enregistrement affiché ou en surbrillance en mode Lecture seront effacés
Fichier audio	La mémoire vocale ou la légende audio attachée à l'image sera effacée.
Toutes images	Tous les fichiers déverrouillés de la mémoire interne seront effacés.
Sélectionner	Pour effacer plusieurs fichiers-images ou audio. Lorsque cette option est sélectionnée, l'écran de sélection d'images s'affiche (p. 57). Utiliser les touches droite et gauche pour mettre en surbrillance le premier fichier à effacer. Pousser le levier de zooming vers le haut sélectionne l'image avec l'icône de la corbeille. Pour désélectionner un fichier à effacer, le mettre en surbrillance avec le cadre jaune et pousser le levier de zooming vers le bas ; l'icône de la corbeille disparaît. Poursuivre l'opération jusqu'à ce que tous les fichiers à effacer soient sélectionnés. Appuyer sur la touche Entrée pour poursuivre l'opération (un écran de confirmation s'affiche), ou appuyer sur la touche Menu pour l'annuler et revenir au menu Lecture.

Avant l'effacement d'un fichier audio ou d'une mémoire vocale, un écran de confirmation apparaît. Le choix de "Oui" exécute l'opération, "Non" l'annule.



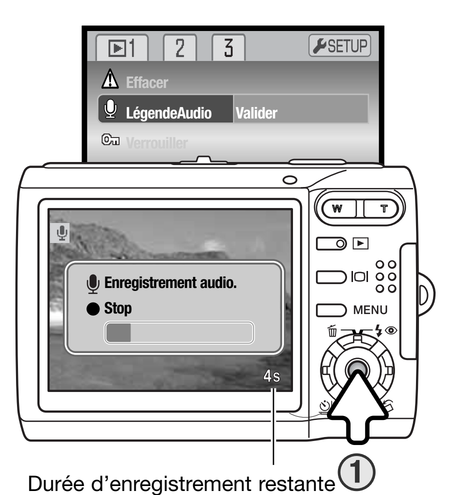
LÉGENDE AUDIO

Une légende audio de quinze secondes peut être associée à une image fixe. Cette fonction remplace également une piste audio de mémoire vocale enregistrée avec une image. Les fichiers doivent être déverrouillés pour utiliser cette fonction (p. 60). Pour associer une légende audio aux images de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil.

Affichez l'image à laquelle une légende audio sera associée. Si l'image est verrouillée, déverrouillez-la en utilisant l'onglet 1 du menu Lecture (p. 75).

Dans le menu Lecture, mettez en surbrillance le paramètre "Entrée" dans l'option Légende audio. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur (1) pour débuter l'enregistrement.
Si une piste audio est déjà associée au fichier image, un écran de confirmation s'affiche. Choisir et valider "Oui" lance l'enregistrement de la légende audio qui remplace la piste audio existante. "Non" annule l'opération de légende audio.

Une barre d'état et un compteur informent de la capacité d'enregistrement restante. La légende audio peut être interrompue en appuyant sur la touche centrale du contrôleur (1).



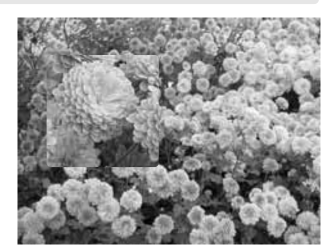
Durée d'enregistrement restante

VERROUILLAGE DES FICHIERS

Il est possible de verrouiller un, plusieurs ou tous les fichiers. Pour verrouiller des images dans la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l’appareil. La fonction d’effacement ne permet pas d’effacer un fichier verrouillé. Cependant la fonction de formatage (p. 74) efface tous les fichiers d’une carte mémoire, qu’ils soient verrouillés ou non. La fonction de verrouillage est accessible dans l’onglet 1 du menu Lecture (p. 56). L’option de verrouillage propose 4 options :

Cette image	Le fichier affiché ou surligné en mode lecture est verrouillé ou non.
Toutes imag.	Tous les fichiers de la mémoire sont verrouillés.
Sélectionner	Pour verrouiller ou déverrouiller plusieurs fichiers. Lorsque cette option est sélectionnée, l’écran de sélection d’images s’affiche (p. 57). Utiliser les touches droite et gauche pour mettre en surbrillance le fichier à verrouiller. Une pression sur la touche haut marque le fichier avec un indicateur de verrouillage. Pour déverrouiller un fichier, le mettre en surbrillance avec le cadre jaune et appuyer sur la touche bas ; l’indicateur de verrouillage disparaît. Poursuivre l’opération jusqu’à ce que tous les fichiers à verrouiller soient sélectionnés. Appuyer au centre du contrôleur pour verrouiller les fichiers sélectionnés ou sur la touche Menu pour annuler l’opération.
Tout déverr.	Tous les fichiers de la mémoire seront déverrouillés.

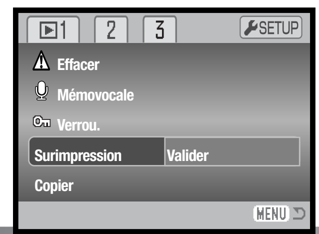
SURIMPRESSION D’IMAGES



La surimpression permet de coller une image recadrée sur une autre image afin de créer une nouvelle vue composite. L’image composite a la même qualité et la même définition que l’image support d’origine. Le volet d’objectif doit être ouvert pour utiliser cette fonction. L’image composite ne peut être enregistrée que dans la mémoire dans laquelle est enregistrée l’image support d’origine.

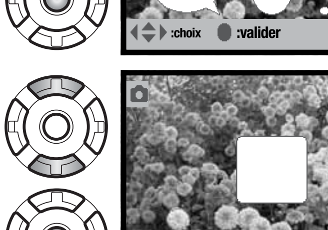
Afficher l’image à coller sur l’écran ACL. Pour afficher une image de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l’appareil.

Sélectionner Surimpression dans le menu Lecture et appuyer sur la touche centrale pour lancer le procédé de surimpression.

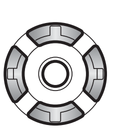


Neuf cadres différents sont affichés sur l’écran ACL. Sélectionner un cadre avec le contrôleur. Appuyer au centre du contrôleur pour continuer.

À n’importe quel moment de l’opération, une pression sur la touche Menu l’annule. L’appareil mémorise les réglages effectués.

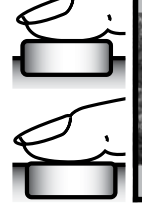


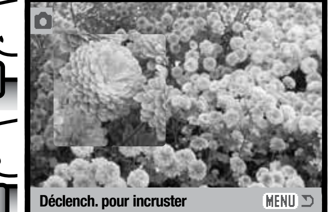
La petite image est affichée sur l’image de fond. Changer le format à l’aide des touches haut et bas. Trois formats sont disponibles. Appuyer au centre du contrôleur pour continuer.





Choisir l’emplacement de l’image à coller en déplaçant le cadre avec les touches du contrôleur. Appuyer sur la touche centrale pour continuer.

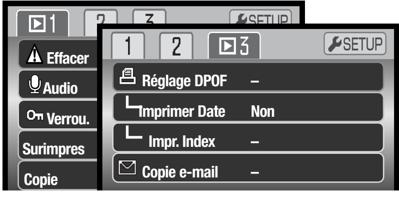




Une image est affichée dans le cadre. Cadrer le sujet dans le cadre et appuyer à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point. Les réglages d’enregistrement en cours sont utilisés pour l’acquisition de l’image et le réglage du zoom optique peut être utilisé. Appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo et terminer la surimpression.

COPIE ET COPIE E-MAIL

La fonction de copie sélectionnée dans l'onglet 1 du menu Lecture (p. 56) permet de réaliser des copies identiques de fichier-image, vidéo ou audio et peut enregistrer les données copiées sur une autre carte mémoire ou dans la mémoire interne.



La fonction de copie e-mail sélectionnée dans l'onglet 3 réalise un fichier standard 640 x 480 (VGA) au format JPEG qui est la copie d'une vue originale, afin de pouvoir facilement l'envoyer par e-mail. Les copies e-mail ne peuvent être copiées que sur la source mémoire d'origine. Aucune copie e-mail ne peut être effectuée depuis des vidéos.

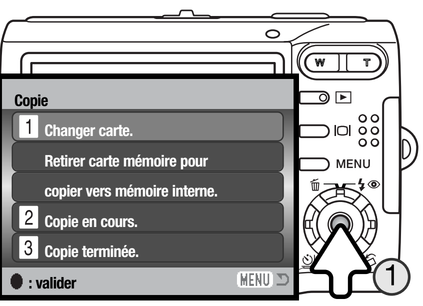
Pour réaliser des copies ou copies e-mail des images dans la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil. Lorsque la fonction de copie est utilisée, un dossier est créé pour les fichiers (p. 86) ; les fichiers pour copie sont placés dans un dossier dont le nom se termine par CP et les images pour copie e-mail sont placées dans un dossier dont le nom se termine par EM. Chaque fois que la fonction de copie est utilisée, un nouveau dossier est automatiquement créé pour l'image/les images tandis que pour la copie e-mail, le même dossier pour copie e-mail est utilisé pour stocker les copies e-mail jusqu'à 9.999 copies. Les images avec mémoire vocale associée sont copiées avec leur fichier audio. Les copies d'image verrouillées sont déverrouillées. Les informations DPOF ne sont pas copiées. La fonction copie présente trois options de menu tandis que la fonction copie e-mail en présente deux :

Cette image	Pour copier l'image en cours d'affichage ou surlignée dans le mode Lecture.
Toutes images	Pour copier toutes les images dans la mémoire interne (fonction copie uniquement).
Sélectionner	Pour copier un ou plusieurs fichiers-images. L'écran de sélection apparaît (p. 57) ; surligner le fichier à copier en lui appliquant la bordure jaune puis appuyer sur la touche haut du contrôleur pour le marquer d'une coche. Pour désélectionner un fichier, surligner l'imagette correspondante et appuyer sur la touche bas ; la coche disparaît. Continuer jusqu'à ce que toutes les images à copier soient marquées. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour lancer la copie e-mail ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu Lecture.

Si des fichiers-images dépassant 28 Mo au total ont été sélectionnées, un avertissement apparaît et l'opération de copie est annulée. Diviser le nombre de fichiers en deux ou trois lots. Le volume de données pouvant être converti en copies e-mail dépend de l'espace libre sur la mémoire.

Copie

Lorsque les fichiers à copier sont sélectionnés, un message apparaît à l'écran. L'aspect de l'écran varie en fonction de la présence ou non d'une carte mémoire. Les messages sont surlignés lors de la copie.

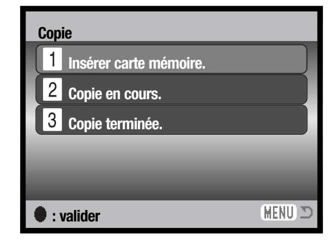


Lorsqu'une carte mémoire est insérée :

Lorsque le message Changer la carte est surligné, retirer la carte mémoire de l'appareil. Le fichier d'origine est copié dans la mémoire interne ; pour le copier sur une autre carte mémoire, insérer la carte. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur (1) pour continuer ou sur la touche Menu pour annuler l'opération de copie.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée :

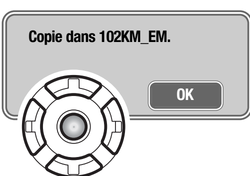
Lorsque le message «Insérer une carte mémoire» est surligné, insérer la carte mémoire sur laquelle doit être copiée l'image. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur (1) pour continuer ou sur la touche Menu pour annuler l'opération de copie.



Une fois le message Copie terminée surligné, un écran indique le nom du dossier qui contient les images copiées ; appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour revenir au menu.



Copie e-mail



Quand les images à convertir en fichiers e-mail sont sélectionnées, l’opération de copie commence et un écran apparaît pour afficher le nom du dossier contenant les images copiées ; appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour revenir au menu.

Note

Le message Copie impossible apparaît quand une ou toutes les images ne peuvent être copiées. Vérifier la carte mémoire ou la mémoire interne pour voir quelles images ont été copiées et renouveler la procédure pour les images non copiées.

DIAPORAMA



L’onglet 2 du menu Lecture (p. 56) permet de contrôler la fonction diaporama. Cette fonction affiche ou lit automatiquement dans l’ordre les images, les vidéos ou les sons enregistrés sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne de l’appareil. Pour afficher des images de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l’appareil.

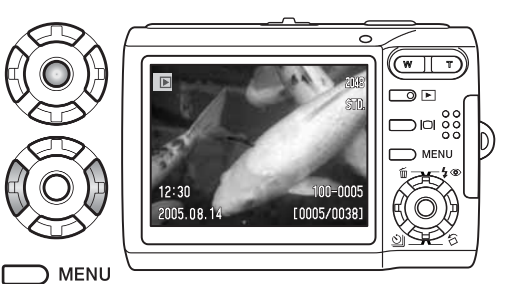


Pour lancer le diaporama, surligner “Valider” et appuyer au centre du contrôleur.

Pendant le diaporama, une pression au centre du contrôleur applique une pause ou relance la présentation.

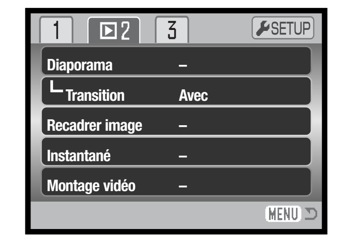
Les touches gauche/droite font avancer à l’image suivante ou revenir à la précédente. Avec une vidéo, elles font avancer ou reculer le clip.

Appuyer sur la touche Menu pour annuler la présentation.



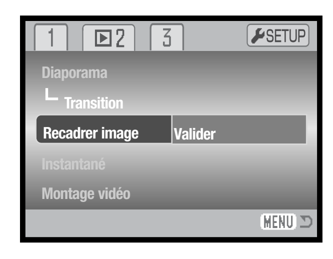
TRANSITION

La fonction Transition sélectionne de manière aléatoire un effet de transition entre les photos du diaporama. Cette fonction peut être activée ou désactivée dans l’onglet 2 du menu Lecture (p. 56).

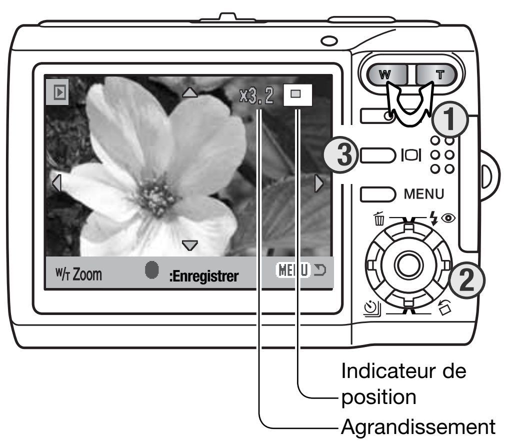


RECADRAGE D'IMAGE

Une partie d'une photo peut être copiée et enregistrée dans la mémoire utilisée. Pour recadrer et enregistrer une image de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil. Les images en copies e-mail ne peuvent pas être recadrées.



Afficher l'image à recadrer sur l'écran ACL. Sélectionner "Valider" dans l'option de recadrage de l'onglet 2 du menu Lecture (p. 56) et appuyer au centre du contrôleur pour commencer le processus de recadrage.

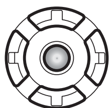


L'image affichée sur l'écran correspond à la partie recadrée.

Appuyer sur la droite de la touche de zooming (T) (1) pour agrandir l'image. Appuyer sur la gauche (W) pour diminuer l'image. Le degré d'agrandissement est affiché sur l'écran.

Utiliser le contrôleur pour faire défiler l'image (2).

L'indicateur de position dans le coin supérieur droit de l'écran indique la zone de l'image qui va être affichée. La touche d'affichage (3) commute entre affichage complet et image uniquement.



Lorsque la partie de l'image à recadrer est affichée, appuyer au centre du contrôleur pour enregistrer l'image ainsi recadrée.



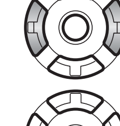
Le nom de fichier de l'image recadrée est affiché. Appuyer au centre du contrôleur pour valider l'opération.

INSTANTANÉ

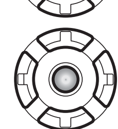
L'option d'instantané de l'onglet 2 du menu Lecture (p. 56) permet d'extraire une photo d'un clip vidéo pour la copier et l'enregistrer sous la forme d'un fichier-image dans la mémoire utilisée. L'image copiée a la même définition que l'image vidéo d'origine.



La vidéo d'où est extraite l'image doit d'abord être affichée dans le mode Lecture avant d'ouvrir le menu Lecture . Pour afficher la vidéo de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil. Surligner "Valider" dans l'option d'instantané et appuyer au centre du contrôleur pour ouvrir l'écran d'instantané.



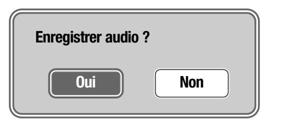
Agir sur les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher la vidéo.

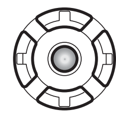


Appuyer au centre du contrôleur pour extraire la vue. Avant l'extraction de la vue, un écran de confirmation est affiché. Choisir "Oui" pour valider l'opération, "Non" pour l'annuler.

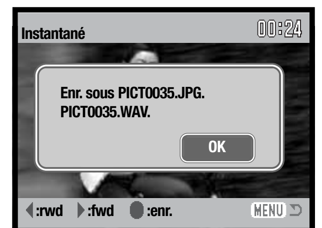


Le son correspondant à environ 7,5 sec avant et après l'image extraite peut être enregistré en accompagnement. Si "Oui" est sélectionné, le son est enregistré sous la forme d'une légende audio en fichier WAV. La sélection de "Non" n'enregistre pas le son.



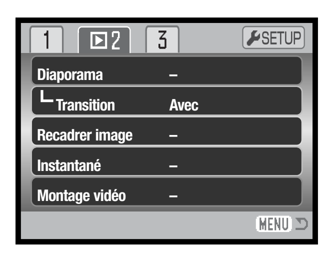


Une fois enregistrés, les noms des fichiers des vues et des sons extraits sont affichés. Appuyer au centre du contrôleur pour valider l'opération.

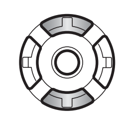


MONTAGE VIDÉO

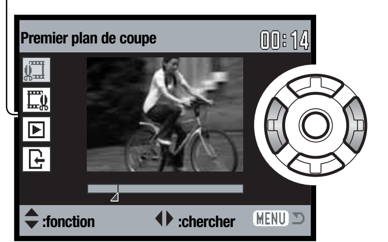
L’option Montage vidéo de l’onglet 2 du menu Lecture (p. 56) permet de supprimer une partie d’une vidéo. La vidéo à monter doit être préalablement affichée en mode Lecture avant d’ouvrir le menu Lecture. Pour afficher la vidéo dans la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l’appareil. Surligner “Valider” dans l’option montage vidéo et appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir l’écran de montage.



Menu fonction



Le menu fonction indique l’étape en cours dans la procédure de montage. Les touches haut/bas permettent de sélectionner les différentes fonctions.



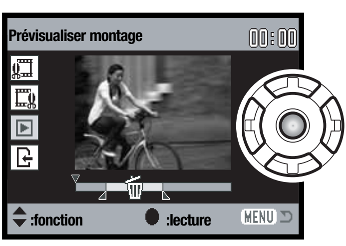
Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher la première vue de la partie à supprimer. L’échelle située sous l’image et le minuteur situé dans le coin supérieur droit indiquent la situation approximative du point.

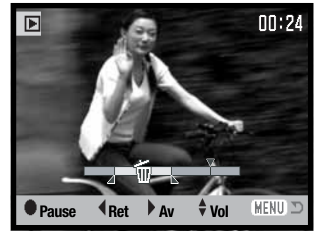
Utiliser la touche bas pour sélectionner l’étape suivante.



Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher la dernière vue de la partie à supprimer. L’échelle située sous l’image et le minuteur situé dans le coin supérieur droit indiquent la situation approximative du point.

Utiliser la touche bas pour sélectionner l’étape suivante.





Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour visualiser le montage. La flèche au-dessus de l’échelle indique l’emplacement de la vue dans la vidéo.

Une fois la lecture effectuée, utiliser la touche bas pour passer à l’étape suivante si le montage est satisfaisant. Pour modifier le montage, utiliser la touche haut du contrôleur pour revenir à l’étape précédente et sélectionner la première et la dernière vue de la partie à supprimer. Appuyer sur la touche menu pour annuler le montage.



Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour enregistrer le montage dans l’emplacement mémoire d’origine ; un écran de confirmation est affiché. Sélectionner “Oui” pour continuer.





Une fois la vidéo montée et enregistrée, le nom de fichier est affiché.

Le fichier-vidéo original peut être supprimé de la carte mémoire en sélectionnant “Oui” à l’écran. Une fois effacé, il ne peut être récupéré. Sélectionner “Non”, pour conserver l’original et le montage dans la mémoire.

À PROPOS DE DPOF

Cet appareil fonctionne sous DPOF™. Le DPOF (Digital Print Order Format – format de commande d'impression numérique) permet d'imprimer des photos directement depuis un appareil photo numérique. Une fois le fichier DPOF créé, il suffit de déposer la carte mémoire dans un laboratoire de traitement photographique ou de l'insérer dans le logement prévu à cet effet d'une imprimante compatible DPOF. Lorsqu'un fichier DPOF est créé, un dossier misc. permettant de le stocker est créé automatiquement sur la carte mémoire (p. 86).

RÉGLAGE DPOF

L'option Réglage DPOF de l'onglet 3 du menu Lecture (p. 56) permet de créer des ordres d'impression standard de photos depuis la carte mémoire ou la mémoire interne de l'appareil. Pour sélectionner des images de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil. Le réglage DPOF présente quatre options.

Cette image	Pour créer un fichier DPOF pour l'image affichée ou en surbrillance.
Toutes images	Pour créer un fichier DPOF pour toutes les images de la mémoire.
Sélectionner	Pour sélectionner un groupe d'images à imprimer ou lorsque le nombre de copies souhaité pour chaque image varie. Lorsque cette option est sélectionnée, l'écran de sélection des images s'affiche (p. 57). Utiliser les touches droite et gauche du contrôleur pour mettre en surbrillance l'image à imprimer. La touche haut permet de marquer l'image. Le nombre indique le nombre de copies qui seront imprimées. La touche haut augmente le nombre de copies, la touche bas le diminue. Il est possible de commander neuf copies au maximum. Pour désélectionner l'image à imprimer, appuyer sur la touche bas jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne zéro. L'icône de l'imprimante disparaît. Poursuivre l'opération jusqu'à ce que toutes les images à imprimer soient marquées. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour créer le fichier DPOF ou sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu Lecture.
Annuler tout	Pour effacer le fichier DPOF.

Lorsque les options "Cette image" ou "Toutes images" sont sélectionnées, un écran demandant le nombre de copies pour chaque image s'affiche ; il est possible de commander un maximum de neuf copies. Utiliser les touches haut/bas du contrôleur pour définir le nombre de copies souhaité. Si l'option "Toutes images" a été utilisée pour créer un ordre d'impression, toute image supplémentaire sauvegardée ultérieurement sur la carte mémoire ne sera pas incluse à l'ordre.

Les fichiers DPOF créés avec un autre appareil sont effacés lorsqu'un fichier DPOF est créé. Une fois les images imprimées, le fichier DPOF demeure sur la carte mémoire et doit être effacé manuellement.

Les informations DPOF ne sont pas copiées avec les images. Pour créer un fichier DPOF pour les images copiées, renouveler la procédure relative au réglage DPOF.

IMPRESSION DE LA DATE

Pour imprimer la date d'acquisition sur chaque image avec une imprimante compatible DPOF, activer l'option de l'onglet 3. Pour annuler l'impression de la date, désactiver l'option. La manière et l'emplacement de l'impression de la date varient selon l'imprimante.

IMPRESSION D'INDEX

Pour imprimer un index de toutes les images de la carte mémoire ou de la mémoire interne, sélectionner "Oui" dans l'option d'impression d'index de l'onglet 3 du menu lecture. Pour annuler l'impression d'index, changer le réglage en sélectionnant "Non."

Si un ordre d'impression d'index est créé, toute image supplémentaire enregistrée ultérieurement ne sera pas incluse dans l'index à imprimer. Le nombre d'images imprimées par feuille dépend de l'imprimante utilisée. Les informations imprimées avec les imagettes peuvent varier.



Note

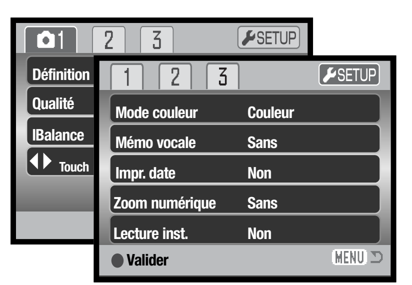
Les fichiers et images DPOF peuvent être imprimés directement depuis l'appareil sur une imprimante DPOF compatible PictBridge, voir pages 94 et 99.

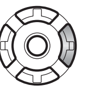
MODE RÈGLAGES

Le menu Réglages est utilisé pour contrôler les fonctions et les opérations de l’appareil. La section navigation du menu Réglages couvre les opérations du menu. Cette section est suivie d’une description détaillée des réglages.

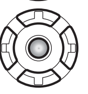
NAVIGATION DANS LE MENU RÉGLAGES

Le menu Réglages s’ouvre à partir des autres menus. Il est accessible depuis n’importe quel menu Enregistrement ou Lecture.



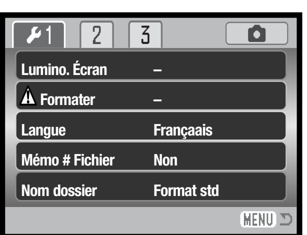


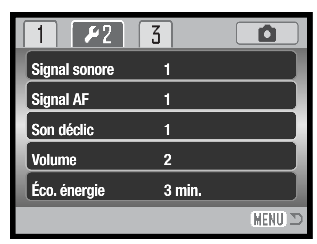
Utiliser la touche droite pour surligner l’onglet Réglages en haut du menu.

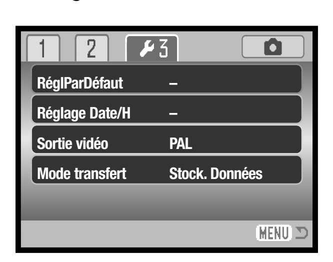


Appuyer au centre du contrôleur pour ouvrir le menu Réglages.

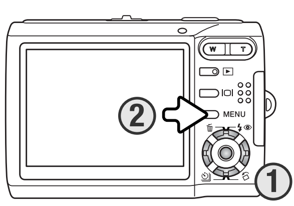
Pour revenir au menu original, effectuer la même procédure dans l’ordre inverse. La touche Menu referme le menu Réglages et ramène au mode Enregistrement ou Lecture.



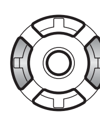




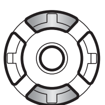
Index des fonctions de menu



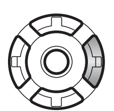
La navigation dans ce menu est simple. Les touches gauche/droit et haut/bas du contrôleur (1) pilotent le curseur et modifient les réglages du menu. Une pression sur la touche centrale du contrôleur sélectionne les options et valide les ajustements.



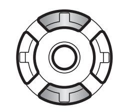
Utiliser les touches gauche/droite pour mettre en surbrillance le bon onglet ; les menus changent avec l’onglet sélectionné.



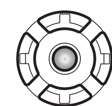
Utiliser les touches haut/bas pour faire défiler les options du menu. Surligner l’option dont les réglages doivent être modifiés.



L’option de menu étant surlignée, appuyer sur la touche droite ; les réglages sont affichés, le réglage actuel étant marqué. Si “Valider” est affiché, appuyer au centre du contrôleur pour poursuivre l’opération.



Utiliser les touches haut/bas pour surligner le nouveau réglage.



Appuyer sur la touche centrale pour sélectionner le réglage surligné.

Quand un réglage a été sélectionné, le curseur revient aux options de menu et le nouveau réglage est affiché. Pour fermer le menu, appuyer sur la touche Menu (2).

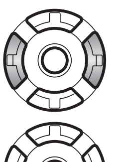
LANGUE

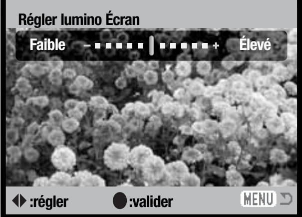
La langue utilisée dans les menus peut être modifiée. La langue est sélectionnée dans l’onglet 1 du menu Réglages (p. 72).

LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN ACL

La luminosité de l'écran ACL possède onze niveaux de réglage. L'écran de réglage de la luminosité est accessible depuis l'onglet 1 du menu Réglages (p. 72).

Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour ajuster la luminosité, les changements sont visibles à l'écran. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour fixer le niveau de luminosité.





FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE



Lorsqu'une carte mémoire ou la mémoire interne de l'appareil est formatée, toutes les données sont effacées.

Lumino. Écran	–
Formater	–
Langue	Anglais
Mémo # Fichier	Sans
Nom dossier	Format std

La fonction de formatage permet d'effacer toutes les données d'une carte mémoire ou de la mémoire interne. Pour formater la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil.

Avant de procéder au formatage, copier les données sur un ordinateur ou sur un périphérique de stockage. Le verrouillage des images ne les protège pas contre la suppression lorsque la mémoire est formatée. Formater toujours la mémoire en utilisant l'appareil photo, ne jamais utiliser un ordinateur.

Lorsque l'option de formatage est sélectionnée et validée dans l'onglet 1 du menu Réglages (p. 72), un écran de confirmation s'affiche. Sélectionner "Oui" lance le formatage de la mémoire, sélectionner "Non" annule l'opération. Un message s'affiche pour indiquer que la mémoire a été formatée.

Si le message indiquant que la carte est inutilisable s'affiche, la carte présente dans l'appareil doit être formatée. Une carte mémoire provenant d'un autre appareil peut également nécessiter un formatage avant utilisation.

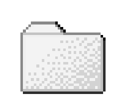
MÉMOIRE DE NUMÉRO DE FICHIER

Si la mémoire de numéro de fichier est sélectionnée, lors de la création d'un nouveau dossier, ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire ou un nouvel emplacement mémoire sont utilisés, la prochaine image enregistrée possédera un numéro plus grand d'une unité que celui du dernier fichier enregistré. Si le nouvel emplacement mémoire contient une image dont le numéro de fichier est plus élevé, la nouvelle image recevra un numéro de fichier plus grand d'une unité que le plus grand numéro de fichier déjà présent.

Si la mémoire de numéro de fichier est désactivée, le numéro de fichier-image sera 0001 lorsqu'il est enregistré dans un nouveau dossier ou dans un nouvel emplacement mémoire. La mémoire de numéro de fichier est accessible dans l'onglet 1 du menu Réglages (p. 72).

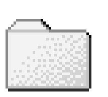
NOM DE DOSSIER

Toutes les images enregistrées sont stockées dans des dossiers de la carte mémoire ou dans la mémoire interne de l'appareil. Les noms de dossiers peuvent prendre deux formes de formats : standard et date.



100KM026
(Standard)

Les dossiers standards ont un nom composé de 8 caractères. Le dossier initial est appelé 100KM026. Les trois premiers chiffres constituent le numéro de série du dossier qui augmente d'une unité à chaque nouvelle création de dossier. Les deux lettres suivantes sont une référence à Konica Minolta et les trois derniers chiffres indiquent le modèle d'appareil utilisé : 026 indique un DiMAGE X60.



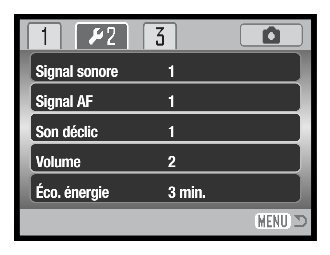
10150824
(Date)

Un nom de dossier de type Date commence aussi par les trois chiffres du numéro de série qui sont suivis d'un chiffre pour l'année, de deux chiffres pour le mois, et de deux chiffres pour le jour : 101AMMJJ. Le dossier 10150824 correspond au 24 août 2005.

Lorsque le format de dossier Date est sélectionné, lors de l'enregistrement d'une image, un nouveau dossier avec la date du jour est créé. Toutes les images enregistrées ce jour sont placées dans ce dossier. Les images enregistrées un jour différent sont placées dans un nouveau dossier correspondant à la nouvelle date. Pour davantage d'informations sur l'organisation des dossiers et des noms de fichiers, voir page 86.

SIGNAL SONORE

Chaque fois qu'une touche est pressée, un signal sonore donne une confirmation positive de l'opération. Les effets sonores peuvent être désactivés dans l'onglet 2 du menu Réglages (p. 72). Deux effets sonores sont disponibles.



SIGNAL AF

Lors de la pression à mi-course sur le déclencheur, un signal sonore confirme la mise au point. Le signal sonore de mise au point autofocus peut être modifié ou désactivé dans l'onglet 2 du menu Réglages (p. 72). Deux tonalités sont disponibles.

SON DÉCLIC (DÉCLENCHEUR)

Chaque fois que l'obturateur fonctionne, un son vous apporte une confirmation positive de l'opération. Ce son peut être désactivé à l'onglet 2 du menu Réglages (p. 72). Deux sons d'obturateur sont disponibles : le son 1 est mécanique et le son 2 est électrique. Le bruit de l'obturateur mécanique a été numérisé depuis celui du légendaire Minolta CLE, un compact à télémètre qui représente le meilleur des développements de Leitz-Minolta CL !

VOLUME

Le volume du signal sonore et du son déclic peut être augmenté ou diminué dans l'onglet 2 du menu Réglages (p. 72). Cela n'affecte que les effets sonores et ne changera pas le niveau de lecture d'une piste sonore.

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

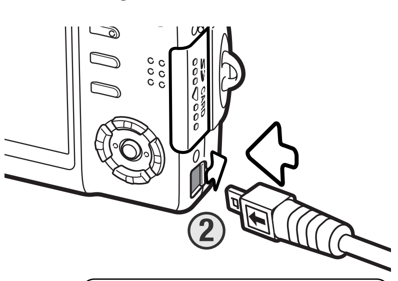
Pour économiser l'énergie de la batterie, l'appareil se met en veille si aucune opération ne survient pendant un certain temps. Pour revenir à l'état normal, appuyer sur le déclencheur ou la touche Lecture. Le temps d'inactivité préalable à la mise en veille peut être réglé dans l'onglet 2 du menu Réglages (p. 72) : 1, 3, 5, 10, et 30 minutes. Le délai de mise en veille est fixé à 10 minutes lorsque l'appareil est connecté à un micro-ordinateur ou une imprimante PictBridge.

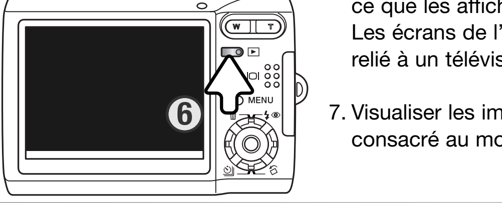
SORTIE VIDÉO

Les images peuvent être visualisées sur un téléviseur. La sortie vidéo peut être commutée entre NTSC et PAL dans la partie 3 du menu Réglages. L'Amérique du Nord utilise le standard NTSC et l'Europe le standard PAL. Contrôler le standard utilisé dans le pays où vous vous trouvez.

VISUALISATION DES IMAGES SUR UN TÉLÉVISEUR

Le câble vidéo fourni est nécessaire pour visualiser les images sur un téléviseur. Pour visualiser les images de la mémoire interne, retirer la carte mémoire de l'appareil.

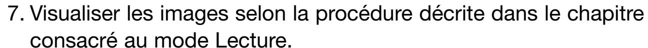




1. Mettre l'appareil et le téléviseur hors tension.
2. Ouvrir le couvercle de protection en le faisant coulisser. Brancher le mini-connecteur du câble vidéo sur la sortie vidéo de l'appareil. Insérer le connecteur bien droit. Le repère en forme de flèche sur le connecteur doit faire face à l'appareil.
3. Brancher l'autre extrémité du câble vidéo dans les connecteurs vidéo et audio du téléviseur. Le connecteur jaune est pour la sortie vidéo. Le connecteur blanc est pour la sortie audio.



4. Mettre le téléviseur en marche.
5. Changer le canal vidéo du téléviseur.
6. Appuyer et maintenir la pression sur la touche Lecture jusqu'à ce que les affichages du mode Lecture soient visibles à l'écran. Les écrans de l'appareil ne sont pas activés lorsque celui-ci est relié à un téléviseur.



7. Visualiser les images selon la procédure décrite dans le chapitre consacré au mode Lecture.

RÉGLAGES PAR DÉFAUT

Cette fonction sélectionnée dans l'onglet 3 du menu Réglages (p. 72) affecte tous les modes. À sa sélection, un écran de confirmation apparaît. Choisir "Oui" pour régler par défaut ces fonctions et réglages, "Non" annule l'opération.

Mode enregistrement		
Zone de mise au point	Zone AF large	p. 31
Affichage	Affichage complet	p. 29
Correction d'exposition	0.0	p. 48
Mode de flash	Automatique	p. 28
Mode d'entraînement	Vue par vue	p. 37
Taille d'image	2560 X 1920	p. 42
Qualité d'image	Standard	p. 42
Balance des blancs	Automatique	p. 44
Touche de fonction personnalisée	Sans	p. 45
Mesure de la lumière	Multizones	p. 47
Sensibilité (ISO)	Automatique	p. 46
Mode couleur	Couleur	p. 43
Auto reset	Oui	p. 45
Mémoire vocale	Sans	p. 49
Impression de la date	Non	p. 50
Zoom numérique	Sans	p. 51
Lecture instantanée	Non	p. 47
Mode d'enregistr.(menu vidéo)	Vidéo	p. 52
Fluidité	15 im./sec.	p. 53
Mode vidéo	Standard	p. 53

Mode Lecture		
Transition	Avec	p. 65
Impression Date	Non	p. 71
Affichage	Affichage complet	p. 34

Menu réglages		
Luminosité écran ACL	Normal	p. 74
Mémoire de numéro de fichier	Non	p. 75
Nom de dossier	Standard	p. 75
Signaux sonores	1	p. 76
Signal AF	1	p. 76
Son déclic	1	p. 76
Volume	2	p. 76
Economie d'énergie	3 minutes	p. 76
Mode transfert	Stock. données	p. 79

DATE ET HEURE

L'écran de réglage date/heure s'ouvre à partir de l'onglet 3 du menu Réglages (p. 72). Voir page 20 pour les réglages de la date et de l'heure.

MODE TRANSFERT

Le mode Transfert doit être précisé en fonction de la connexion de l'appareil avec un micro-ordinateur ou une imprimante. Trois options de mode de transfert sont disponibles dans l'onglet 3 du menu Réglages (p. 72) :

Stockage de données	Pour transférer des données entre l'appareil photo et le micro-ordinateur. Cette option doit être sélectionnée pour transférer des images sur un micro-ordinateur ou pour utiliser l'appareil photo avec le logiciel Kodak EasyShare ou DiMAGE Master Lite.
Télécommandé	Pour utiliser le mode vidéo en direct de l'appareil sur un micro-ordinateur.
PictBridge	Pour imprimer des images sur une imprimante compatible PictBridge.

Pour davantage d'informations sur ces options, se référer à la section transfert de données de ce mode d'emploi.

MODE TRANSFERT DE DONNÉES

Lire attentivement ce chapitre avant de connecter l'appareil à un micro-ordinateur. Les modes d'emploi DiMAGE ne décrivent pas les opérations de base concernant l'utilisation des micro-ordinateurs ou de leurs systèmes d'exploitation. Consulter leurs modes d'emploi respectifs.

SYSTÈME REQUIS

Pour utiliser l'appareil en connexion directe au micro-ordinateur et comme périphérique de stockage, le micro-ordinateur doit être équipé d'une interface avec port USB. Le micro-ordinateur et le système d'exploitation doivent être garantis compatibles USB par leurs fabricants. Les systèmes d'exploitation suivants sont compatibles avec l'appareil :

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professionnel, et XP familial et professionnel.

Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 et Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~10.3.8

Consulter le site Konica Minolta pour davantage d'informations sur les compatibilités :

Amérique du Nord	http://kmpi.konicaminolta.us/
Europe :	http://www.konicaminoltasupport.com/

Les utilisateurs de Windows 98 ou 98 Seconde Édition doivent installer le pilote inclus dans le CD-Rom du logiciel de l'appareil photo (p. 82). Pour les autres versions de systèmes Windows et Macintosh, aucun pilote spécifique n'est nécessaire.

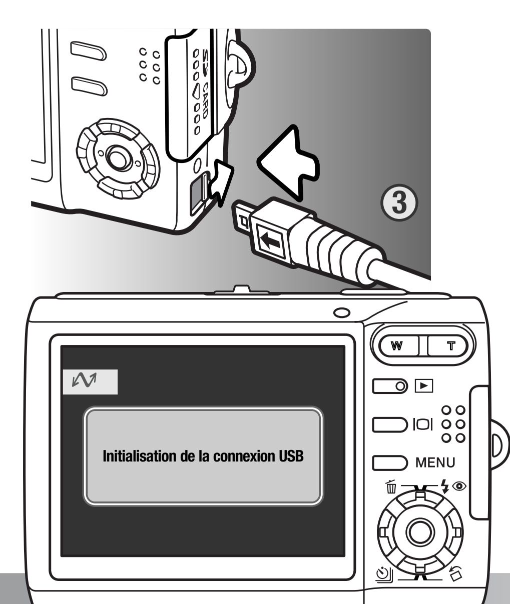
Les utilisateurs qui possèdent déjà un reflex numérique ou un appareil DiMAGE Konica Minolta et ont déjà installé le pilote pour Windows 98 doivent renouveler la procédure d'installation. La mise à jour du pilote incluse sur le CD-Rom du logiciel de l'appareil photo fourni est nécessaire pour utiliser le DiMAGE X60 avec un micro-ordinateur. Le nouveau logiciel n'a pas d'incidence sur les performances des appareils achetés précédemment.

CONNEXION DE L'APPAREIL À UN MICRO-ORDINATEUR

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, veiller à ce que la batterie soit en pleine charge. Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour préserver la batterie. Avant de connecter l'appareil photo, confirmer la sélection du stockage des données dans l'option mode transfert dans l'onglet 3 du menu Réglages (p. 72). Les utilisateurs de Windows 98 ou 98SE doivent lire la section page 82 concernant l'installation du pilote USB requis avant de connecter l'appareil à un micro-ordinateur.

1. Démarrer le micro-ordinateur. Le micro-ordinateur doit être sous tension avant la connexion avec l'appareil photo.

2. Pour transférer des images depuis une carte mémoire, insérer la carte mémoire dans l'appareil. Pour transférer des images depuis la mémoire interne de l'appareil, retirer la carte mémoire de l'appareil. Pour insérer ou retirer la carte mémoire alors que l'appareil est connecté à un micro-ordinateur, voir page 90.



3. Faire glisser le couvercle de la prise USB. Raccorder le petit connecteur du câble USB à l'appareil. Insérer le connecteur bien droit. S'assurer que le connecteur est bien fixé.

4. Raccorder l'autre extrémité du câble USB au port USB du micro-ordinateur. Vérifier que le câble est bien raccordé. L'appareil doit être raccordé directement au port USB du micro-ordinateur. Le raccordement à un hub peut empêcher le bon fonctionnement de l'appareil.

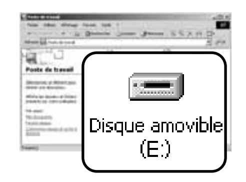
5. Mettre l'appareil sous tension pour initialiser la connexion USB. Lorsque l'appareil est connecté à un micro-ordinateur, l'écran de transfert de données s'affiche.

Lorsque l'appareil est correctement connecté à Windows XP ou Mac OS X, une fenêtre s'ouvre pour télécharger des données image ; suivre les instructions affichées. Une icône de pilote ou de volume apparaît dans le poste de travail ou sur le bureau ; le nom varie selon la carte mémoire et le système d'exploitation.

Bureau : Mac OS



Poste de travail : Windows



CONNEXION À WINDOWS 98 ET 98SE

Le pilote ne doit être installé qu'une seule fois. S'il ne peut être installé automatiquement, il est possible de l'installer manuellement avec l'assistant d'installation de nouveau périphérique du système d'exploitation (voir instructions page suivante). Pendant l'installation, si le système demande le CD-Rom Windows 98, engager ce dernier dans le lecteur de CD-Rom et suivre les instructions affichées à l'écran. Pour les autres systèmes d'exploitation Windows, aucun pilote spécifique n'est nécessaire.

Installation automatique

Avant de connecter l'appareil au micro-ordinateur, placer le CD-Rom du logiciel de l'appareil photo dans le lecteur de CD-Rom. Le lanceur doit apparaître automatiquement. Pour installer automatiquement le pilote USB Windows 98, cliquer sur la touche “Installer le pilote de connexion USB Windows 98 (Driver Mass Storage)”. Une fenêtre apparaît pour confirmer l'installation : cliquer sur “Oui” pour continuer.



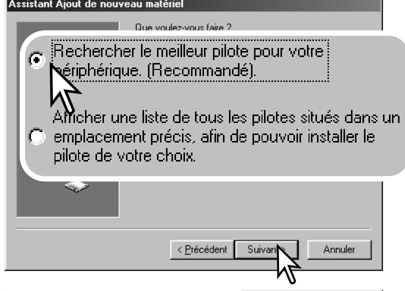
Un message s'affiche pour confirmer l'installation du pilote. Cliquer sur “OK.” Redémarrer le micro-ordinateur avant de connecter l'appareil (p. 81).

Installation manuelle



Pour installer le pilote Windows 98 manuellement, suivre les instructions sur la connexion appareil/micro-ordinateur de la page 81.

Lorsque l'appareil est connecté au micro-ordinateur, le système d'exploitation détecte le nouveau périphérique et la fenêtre correspondante apparaît. Engager le CD-Rom du logiciel de l'appareil photo dans le lecteur de CD-Rom et cliquer sur “Suivant”.



Sélectionner la recherche d'un pilote recommandé. Cliquer sur “Suivant.”



Indiquer le répertoire d'installation du pilote. La fenêtre “Parcourir” peut être utilisée pour indiquer le répertoire. Le pilote est situé sur le CD-Rom dans le répertoire correspondant au chemin d'accès :\Win98\USB. Lorsque le répertoire apparaît dans la fenêtre, cliquer sur “Suivant”.

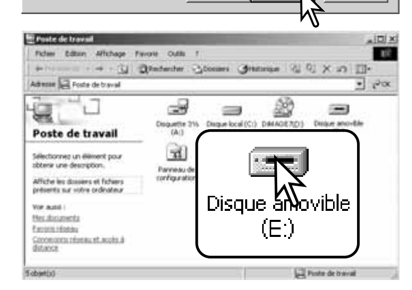


Le programme d’installation de périphérique confirme le répertoire d’installation du pilote. La lettre désignant le lecteur de CD-Rom peut varier selon les micro-ordinateurs. Cliquer sur “Suivant” pour installer le pilote.

L’un des trois pilotes suivants peut être indiqué : MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, ou USBSTRG.inf.



La dernière fenêtre confirme l’installation du pilote. Cliquer sur “Terminer” pour quitter le programme d’installation de périphérique et redémarrer le micro-ordinateur.



Lorsque la fenêtre du Poste de travail est ouverte, une nouvelle icône de disque amovible est affichée. Double-cliquer sur cette icône pour accéder à la carte mémoire ou à la mémoire interne de l’appareil : voir page 86.

DÉSINSTALLATION DU LOGICIEL PILOTE – WINDOWS

1. Connecter l’appareil au micro-ordinateur avec le câble USB. D’autres périphériques ne doivent pas être connectés durant cette procédure.

2. Cliquer sur l’icône du Poste de travail. Sélectionner “Propriétés” dans le menu déroulant.

   Windows XP : à partir du menu Démarrer, aller dans le panneau de configuration. Cliquer sur l’onglet “Performances et maintenance”. Cliquer sur “Système” pour ouvrir la fenêtre des propriétés du système.

3. **Windows XP et 2000 Professionnel** : sélectionner l’onglet “Matériel” dans la fenêtre Propriétés. Puis cliquer sur le bouton du “Gestionnaire de périphériques”.

   Windows Me et 98 : cliquer sur l’onglet de “Gestionnaire de périphériques” dans la fenêtre Propriétés.

4. Le fichier du pilote est situé dans le “Contrôleur de bus USB” ou dans “Autres périphériques” du gestionnaire de périphériques. Cliquer pour afficher les fichiers. Le pilote doit être indiqué par Konica Minolta, le nom de l’appareil ou “Dispositif de stockage de masse USB”. Dans certains cas, le nom du pilote peut être différent. Cependant, le pilote peut être repéré par un point d’interrogation ou d’exclamation.

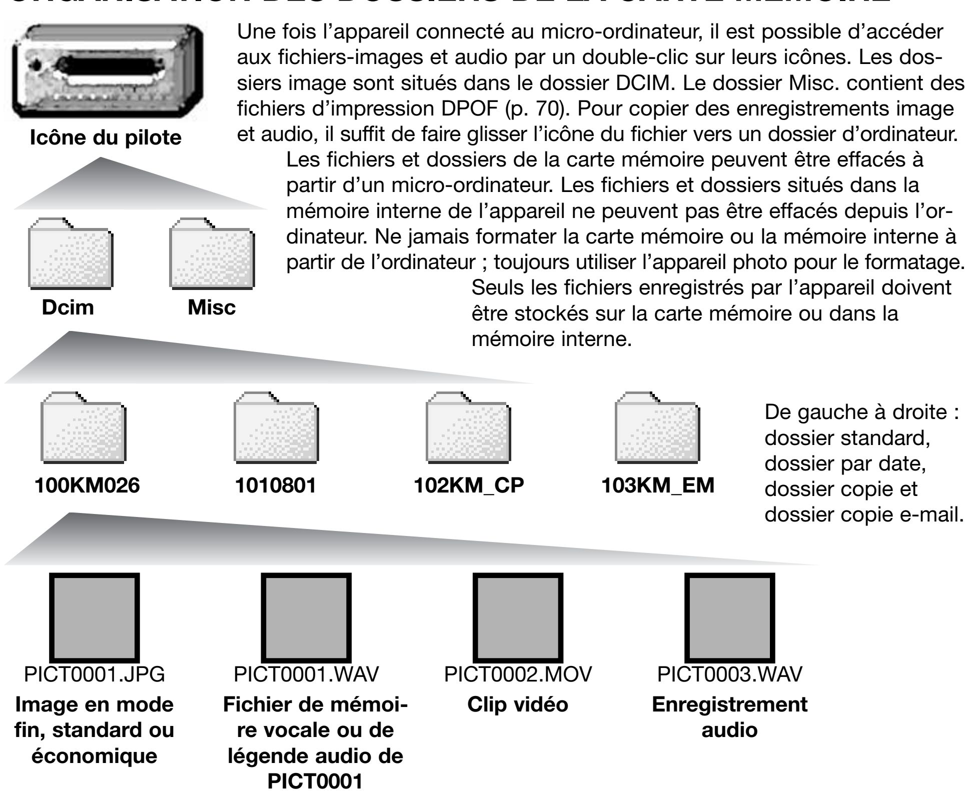
5. Cliquer sur le pilote pour le sélectionner.

6. **Windows XP et 2000 Professionnel** : cliquer sur le bouton “Action” pour afficher le menu déroulant. Sélectionner “Désinstaller.” Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur “Oui” pour supprimer le pilote du système.

   Windows Me et 98 : cliquer sur le bouton de suppression. Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur “Oui” pour supprimer le pilote du système.

7. Débrancher le câble USB et mettre l’appareil hors tension. Redémarrer le micro-ordinateur.

ORGANISATION DES DOSSIERS DE LA CARTE MÉMOIRE



Une fois l'appareil connecté au micro-ordinateur, il est possible d'accéder aux fichiers-images et audio par un double-clic sur leurs icônes. Les dossiers image sont situés dans le dossier DCIM. Le dossier Misc. contient des fichiers d'impression DPOF (p. 70). Pour copier des enregistrements image et audio, il suffit de faire glisser l'icône du fichier vers un dossier d'ordinateur.

Les fichiers et dossiers de la carte mémoire peuvent être effacés à partir d'un micro-ordinateur. Les fichiers et dossiers situés dans la mémoire interne de l'appareil ne peuvent pas être effacés depuis l'ordinateur. Ne jamais formater la carte mémoire ou la mémoire interne à partir de l'ordinateur ; toujours utiliser l'appareil photo pour le formatage.

Seuls les fichiers enregistrés par l'appareil doivent être stockés sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.

De gauche à droite : dossier standard, dossier par date, dossier copie et dossier copie e-mail.

Les noms de fichiers-images et audio commencent par "PICT" suivi d'un nombre à quatre chiffres et de l'extension jpg ou mov. Les fichiers de mémoire vocale et de légende audio possèdent une extension wav et leur nom correspond à celui de leur fichier-image. Les enregistrements audio utilisent également l'extension wav. Pour copier les images, il suffit de faire glisser/copier leurs icônes vers un dossier de micro-ordinateur.

Les copies d'image (p. 62) sont placées dans un dossier dont le nom se termine par CP. Les copies d'image e-mail sont placées dans un dossier dont le nom se termine par EM. Quand un nouveau dossier est créé, les trois premiers caractères de son nom seront supérieurs d'une unité à celui du plus grand numéro de dossier dans la mémoire. Quand le numéro de dossier dans le nom d'image dépasse 9 999, un nouveau dossier est créé avec un numéro supérieur d'une unité à celui du plus grand numéro de dossier existant dans la mémoire, par exemple de 100KM026 à 101KM026.

Le numéro du fichier image peut ne pas correspondre au numéro de l'image sur l'appareil. Comme les images sont effacées, le compteur d'images s'ajuste automatiquement pour indiquer le nombre d'images dans la mémoire et adapte les numéros d'images en conséquence. Les numéros de série des fichiers-images ne changent pas lorsqu'une image est supprimée. Lorsqu'une nouvelle image est enregistrée, elle se voit attribuer un numéro supérieur d'une unité au numéro le plus élevé du dossier. Les numéros de série des fichiers peuvent être contrôlés par la fonction de mémoire de numéro de fichier de l'onglet 1 du menu Réglages (p. 72).

Note

Pour visualiser correctement les images sur un micro-ordinateur, il peut être nécessaire d'adapter l'espace couleurs de l'écran. Consulter le mode d'emploi du micro-ordinateur au sujet du calibrage de l'affichage selon les critères suivants : sRVB, température de couleurs de 6500K, et un gamma de 2.2.

DÉCONNEXION DE L'APPAREIL DU MICRO-ORDINATEUR

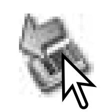


Ne jamais déconnecter l'appareil lorsque le témoin du viseur est allumé : risque de perte de données ou de détérioration de la carte.

Windows 98 / 98 Seconde Édition

Vérifier que le témoin d'accès est éteint. Éteindre l'appareil et déconnecter le câble USB.

Windows XP, 2000 Professionnel et Me



Pour déconnecter l'appareil, cliquer sur l'icône d'éjection de la barre de tâches. Une petite fenêtre s'ouvre, indiquant que le périphérique va être déconnecté.



Cliquer dans la petite fenêtre pour arrêter le dispositif ; le message relatif au retrait du dispositif apparaît. Déconnecter le câble USB.

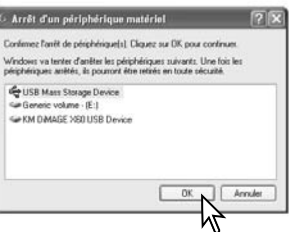


S'il y a plus d'un périphérique connecté au micro-ordinateur, renouveler la procédure ci-dessus à l'exception du clic avec le bouton droit sur l'icône d'éjection pour ouvrir la fenêtre d'éjection de périphérique.

Retirer le périphérique en toute sécurité



Les dispositifs connectés au système sont affichés. Cocher la case des périphériques affichés. Surligner le périphérique qui doit être déconnecté, puis cliquer sur “Arrêter.”



Un écran de confirmation apparaît pour indiquer les périphériques à déconnecter. Cliquer sur “OK” pour déconnecter le périphérique.



Un message indiquant que le périphérique peut être déconnecté du micro-ordinateur en toute sécurité apparaÎt. Débrancher le câble USB.

Macintosh

Vérifier que le témoin lumineux est éteint puis glisser l'icône du périphérique dans la corbeille. Mettre l'appareil hors tension et débrancher le câble USB.







CHANGEMENT DE CARTE MÉMOIRE - MODE TRANSFERT



Ne jamais retirer ou insérer la carte mémoire lorsque le témoin est allumé : risque de perte de données ou de détérioration de la carte.

Windows XP, 2000 Professionnel, et Me

1. Interrompre la connexion USB à partir de la procédure d'éjection (p. 88).
2. Mettre l'appareil hors tension.
3. Retirer, insérer ou changer la carte mémoire.
4. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

Windows 98 et 98 Seconde Édition

1. Mettre l'appareil hors tension.
2. Retirer, insérer ou changer la carte mémoire.
3. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

Macintosh

1. Interrompre la connexion USB en faisant glisser l'icône de l'appareil vers la corbeille (p. 89).
2. Mettre l'appareil hors tension.
3. Retirer, insérer ou changer la carte mémoire.
4. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE EN MODE TRANSFERT DE DONNÉES

Si l'appareil ne reçoit pas de commande de lecture ou de d'écriture au bout de 10 minutes, son alimentation est automatiquement coupée pour économiser l'énergie. Dans ce cas, un message indiquant qu'un périphérique n'est plus disponible peut apparaître à l'écran du micro-ordinateur. Cliquer sur "OK." L'opération ne présente aucun risque pour l'appareil ni pour le micro-ordinateur. Débrancher le câble USB et mettre l'appareil hors tension. Rétablir la connexion USB en branchant le câble USB et remettre l'appareil sous tension.

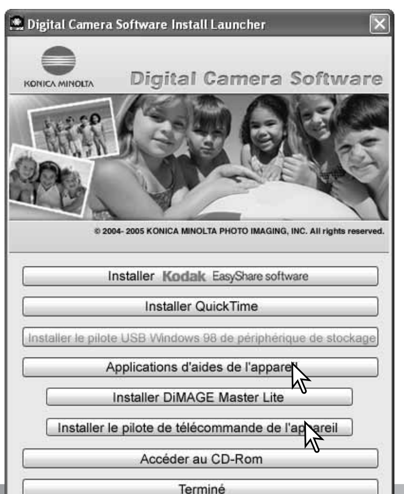
CONFIGURATION REQUISE POUR LE MODE TÉLÉCOMMANDÉ

Pour que l'appareil puisse être connecté directement à un ordinateur et utilisé comme un périphérique piloté à distance, l'ordinateur doit être équipé d'un port USB. L'ordinateur et son système d'exploitation doivent être garantis comme capables de supporter l'interface USB. Voir le tableau du système requis.

Le pilote logiciel doit aussi être installé. Une application spécifique, comme Net Meeting de Microsoft est indispensable pour visualiser les images. Cette fonction n'est pas disponible avec les ordinateurs Macintosh.

Configuration système minimum
Pentium II 300 MHz ou sup.
Windows XP, 2000 Professionnel, Me, et 98 Second Édition
128 Mo de RAM. 256 Mo avec Windows XP.
200 Mo d'espace disque dur
Écran 800 X 600 : mode couleurs 16 bits
Mode Télécommandé testé avec Microsoft Net Meeting et Windows MSN Messenger.

INSTALLATION DU PILOTE DE MODE TÉLÉCOMMANDE



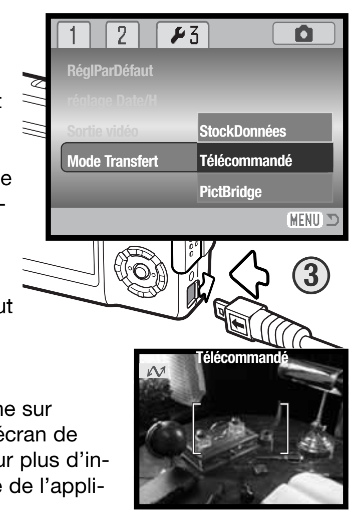
Le pilote nécessite d'être installé une seule fois. Il n'est pas compatible avec Mac OS.

Avant de connecter l'appareil à l'ordinateur, placer le CD-Rom du logiciel de l'appareil photo dans le lecteur de CD-Rom. Le menu d'installation DiMAGE doit apparaître automatiquement. Pour installer le pilote, cliquer sur le bouton d'installation "Applications Appareil Photo Numérique" puis cliquer sur le bouton "IInstaller le pilote Appareil Télécommandé".

Suivre les instructions pour installer le pilote.

CONNEXION DE L'APPAREIL EN MODE TÉLÉCOMMANDÉ

Avant que l'appareil puisse être utilisé en mode télécommande, le pilote doit être installé, voir page 91. Une batterie complètement chargée doit être placée dans l'appareil. Un adaptateur secteur (vendu séparément) est recommandé. Pour les utilisateurs de Windows 98 SE, le pilote USB doit être installé avant de connecter l'appareil à l'ordinateur (p. 82).



1. Sélectionner Télécommande dans l'option Mode de Transfert dans l'onglet 3 du menu Réglages (p. 72).

2. Démarrer l'ordinateur. L'ordinateur doit être en fonctionnement avant de connecter l'appareil.

3. Faire glisser le couvercle de la prise USB. Insérer la petite prise du câble USB dans l'appareil. Vérifier qu'elle soit bien connectée.

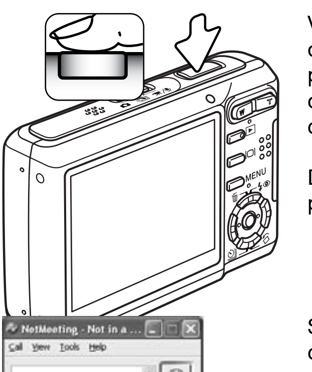
4. Brancher l'autre prise du câble au port USB de l'ordinateur. Vérifier qu'elle soit bien connectée. L'usage d'un hub USB peut provoquer un mauvais fonctionnement.

5. Faire glisser le volet d'objectif pour mettre l'appareil sous tension et initialiser la connexion USB. Une image animée s'affiche sur l'écran de l'appareil .Pour visualiser cette image animée sur l'écran de l'ordinateur, suivre les instructions de l'application utilisée. Pour plus d'informations, se référer au mode d'emploi ou à la section d'aide de l'application.

Lorsque l'appareil est initialement connecté à Windows XP, l'assistant de recherche de nouveau matériel demande de sélectionner l'option d'installation. Utiliser l'option automatique puis cliquer sur le bouton "Suivant". Lorsque le message "Test de certification non valide" apparaît, cliquer sur le bouton "Continuer". Avec Windows 2000, le message "Signature numérique non trouvée" peut apparaître. Cliquer sur le bouton "Oui". Ce type d'action n'est pas nécessaire avec d'autres systèmes d'exploitation.

NOTES SUR LE MODE TÉLÉCOMMANDÉ

Dans cette configuration, l'exposition, la balance des blancs et la sensibilité de l'appareil sont en mode automatique. Le zoom optique et le zoom numérique 4x sont actifs. Il n'y a pas de contrôle des menus. Le flash est désactivé. Il n'y a pas de son.



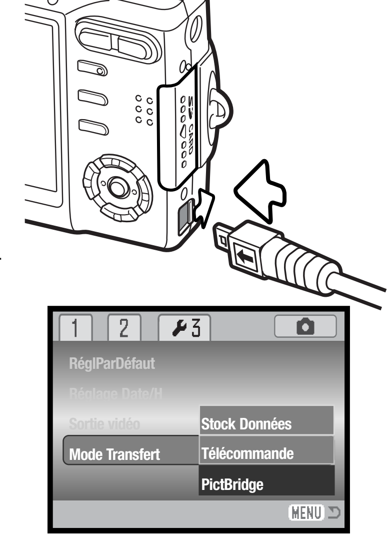
Vous pouvez faire la mise au point périodiquement en pressant le déclencheur à mi-course. Le système de mise au point ne fait pas le point en continu lorsque vous appuyez sur le déclencheur et vous devez donc répéter cette opération quand la distance du sujet change.

Du fait du taux de transfert il peut y avoir un délai pour la mise au point ou le zoom.

Se référer aux manuels des logiciels utilisés à propos de la manière de visualiser le flux d'images. Avec Net messenger de Microsoft, cliquer simplement sur le bouton Play. La boîte de dialogue permet de prendre les commandes de certaines fonctions de l'appareil. En cliquant sur le bouton Source de l'onglet Vidéo, vous pouvez accéder au zoom et au contrôle de mise au point. Ces contrôles sont situés dans l'onglet Camera control de la boîte de dialogue. Le grossissement peut être ajusté avec le curseur Zoom. Cliquer sur la case Auto permet la mise au point de l'appareil. Cependant, cette mise au point n'est pas continue et vous devez cocher la case chaque fois qu'une nouvelle mise au point est requise.

PICTBRIDGE

Vérifier que l'option mode de transfert de l'onglet 3 du menu Réglages est sur PictBridge. Pour imprimer les images situées dans la mémoire interne de l'appareil photo, retirer la carte mémoire de l'appareil. Connecter l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge grâce au câble USB fourni avec l'appareil. Le plus gros connecteur du câble est connecté à l'imprimante. Ouvrir la porte du logement sortie vidéo / port USB et insérer le plus petit connecteur du câble dans l'appareil. Toujours insérer le connecteur perpendiculairement à l'appareil, il ne doit jamais y avoir d'angle. Mettre l'appareil sous tension; l'écran PictBridge s'affiche automatiquement.

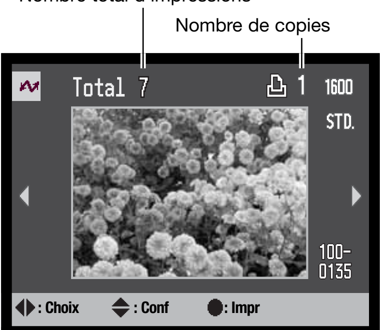


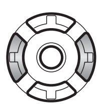
Les photos individuelles peuvent être sélectionnée pour l'impression dans le menu Pictbridge. Pour d'autres options d'impression, voir la section sur la navigation du menu, page 96.

Le levier de zoom peut être utilisé pour commuter entre les modes de lecture vue par vue, index et agrandissement.

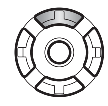
Nombre total d'impressions

Nombre de copies

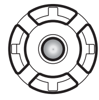




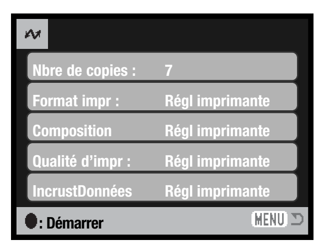
Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher les images à imprimer.



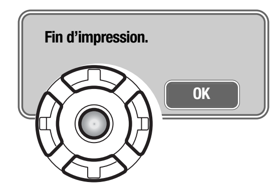
Appuyer sur la touche haut pour sélectionner le nombre de copies à imprimer. Pour annuler la sélection d'une image pour l'impression, appuyer sur la touche bas jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne zéro.



Répéter les étapes précédentes jusqu'à ce que toutes les images à imprimer soient sélectionnées. Appuyer au centre du contrôleur pour continuer.



Le nombre d'impressions est affiché ainsi que les paramètres d'impression sélectionnés avec le menu. Voir la section sur la navigation du menu pour davantage d'informations (p. 96). Appuyer au centre du contrôleur pour lancer l'impression, ou appuyer sur la touche Menu pour revenir à l'écran PictBridge.



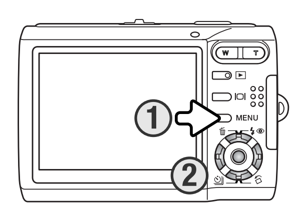
Une fois l'impression lancée, appuyer au centre du contrôleur pour l'annuler. Le message de fin d'impression indique la fin de l'opération ; mettre l'appareil hors tension pour terminer l'opération.

NOTES SUR LES ERREURS D'IMPRESSION

Si les piles sont épuisées avant la fin de l'impression, celle-ci est annulée. Utiliser des piles neuves ou l'adaptateur secteur optionnel.

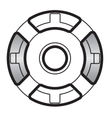
Si un problème mineur se produit pendant l'impression, si l'imprimante est à cours de papier par exemple, suivre les procédures indiquées pour l'imprimante ; il n'est pas nécessaire d'agir sur l'appareil photo. Si un problème majeur se produit, appuyer au centre du contrôleur pour terminer l'opération. Se référer au mode d'emploi de l'imprimante pour utiliser la procédure adéquate à la résolution de ce problème. Vérifier les réglages de l'imprimante avant de relancer l'impression et désélectionner les images préalablement imprimées.

NAVIGATION DANS LE MENU PICTBRIDGE

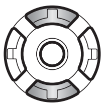


Appuyer sur la touche menu (1) pour activer et désactiver le menu. Les 4 touches du contrôleur (2) permettent de déplacer le curseur dans le menu. Pour effectuer un réglage, appuyer au centre du contrôleur. Les options pouvant être modifiées varient avec le modèle d’imprimante.

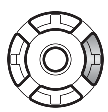
MENU Activer le menu avec la touche menu.



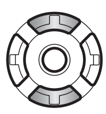
Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour surligner l’onglet souhaité ; les menus changent selon l’onglet sélectionné.



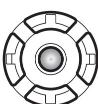
Utiliser les touches haut/bas pour faire défiler les options du menu. Surligner l’option pour laquelle les réglages doivent être modifiés.



L’option étant surlignée, appuyer sur la touche droite du contrôleur ; les réglages sont affichés avec le réglage en cours surligné. Si “Démarrer” ou “Valider” est affiché, appuyer au centre du contrôleur pour continuer.



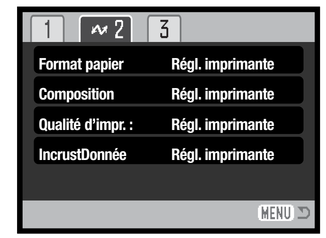
Utiliser les touches haut/bas pour surligner le nouveau réglage.

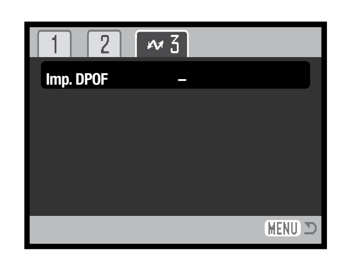


Appuyer au centre du contrôleur pour sélectionner le réglage surligné.

Une fois qu’un réglage est sélectionné, le curseur revient aux options du menu et un nouveau réglage est affiché. Pour revenir à l’écran PictBridge, appuyer sur la touche Menu. Lire les sections suivantes pour davantage d’informations sur les options du menu.







Index des fonctions du menu

Impression par lots

L’impression par lots de l’onglet 1 sélectionne toutes les photos de la carte mémoire pour l’impression. Deux options sont disponibles :

Toutes images : pour imprimer toutes les images de la carte. Un écran s’affiche pour indiquer le nombre de copies de chaque image. Un maximum de 20 images peut être imprimé.

Réinitialiser : pour annuler les modifications effectuées avec l’option impression par lots ou sur l’écran de sélection d’impression.

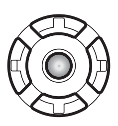
Impression d’index

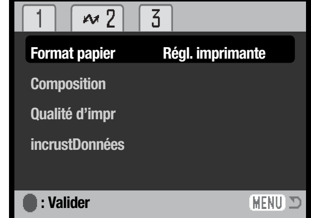
Il est possible de réaliser l’impression d’index de toutes les images de la carte mémoire ou de la mémoire interne de l’appareil. La qualité et le format d’impression peuvent être spécifiés dans le menu de l’appareil photo. Le nombre d’images par page varie selon l’imprimante. L’écran de confirmation des réglages d’impression est affiché avant le lancement de l’impression.

Taille papier

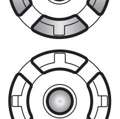
Le format d'impression peut être précisé dans l'onglet 2 du menu PictBridge. L'option de réglage imprimante utilise le format réglé sur l'imprimante.

Surligner le réglage de format en cours dans le menu et appuyer au centre du contrôleur pour ouvrir l'écran de format papier.





Utiliser les 4 touches du contrôleur pour surligner le nouveau format.



Appuyer au centre du contrôleur pour régler le nouveau format.



Notes

Le tableau ci-dessous présente les dimensions pour les formats carte postale, L, et 2L en millimètres et en pouces :

Carte postale	**100 X 148mm**	**3.9 X 5.9 pouces**
L	**89 X 127mm**	**3.5 X 5.0 pouces**
2L	**127 X 178mm**	**5.0 X 7.0 pouces**

Composition

La composition de l'impression peut être réglée dans l'onglet 2 du menu PictBridge. L'option de réglage imprimante utilise les paramètres de mise en page de l'imprimante. L'impression sans marge peut être spécifiée depuis l'appareil photo ainsi que le nombre d'images par page.

Qualité d'impression

La qualité d'impression peut être réglée dans l'onglet 2 du menu PictBridge. L'option de réglage imprimante utilise la qualité réglée avec l'imprimante. La qualité "fin" peut être sélectionnée depuis l'appareil photo.

Incrustation de données

Des données peuvent être imprimées avec l'image. L'option de réglage imprimante utilise les options réglées avec l'imprimante. La date de la prise de vue et le nom du fichier peuvent être imprimés. L'incrustation de données peut être désactivée depuis le menu.

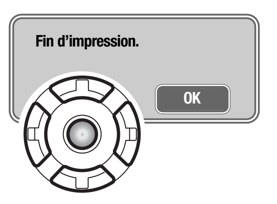
Impression DPOF

L'impression DPOF de l'onglet 3 du menu PictBridge permet d'imprimer des photos et des planches-index, sélectionnées avec les options d'impression DPOF dans l'onglet 3 du menu Lecture, sur une imprimante compatible PictBridge. Sélectionner simplement l'option Démarrer du menu pour lancer l'opération.



Le nombre d'impressions de l'ordre d'impression est affiché ; l'impression d'index compte pour une impression. Appuyer au centre du contrôleur pour lancer l'impression, ou appuyer sur la touche Menu pour revenir au menu PictBridge.

Une fois l'impression lancée, appuyer au centre du contrôleur pour l'annuler. Le message de fin d'impression indique la fin de l'opération ; appuyer au centre du contrôleur et mettre l'appareil hors tension pour terminer l'opération



LOGICIEL EASYSHARE DE KODAK

Ce logiciel complet de gestion des photos numériques vous propose des solutions simples d’organisation, d’impression et de partage de vos images.

Organisez vos photos
Le logiciel Easyshare de Kodak organise automatiquement vos images pour vous permettre de les retrouver facilement et de les visualiser rapidement. Ou encore de créer des albums personnalisés en triant vos photos selon vos préférences.

Réalisez de magnifiques impressions
Transformez facilement vos images numériques en de magnifiques impressions effectuées chez vous, en ligne, ou par l’intermémdiaire des services d’un magasin photo.

Partagez vos précieux souvenirs
Partagez instantanément vos photos préférées en famille et avec vos amis, directement à partir du logiciel et en toute simplicité.

Tirez le meilleur parti de vos photos numériques
Transformez vos meilleures photos en de magnifiques images, grâce à des outils de montage, simples et efficaces.

Pour bénéficier de ces fonctions, installez le logiciel EasyShare de Kodak sur votre ordinateur. Attention, ce logiciel est commercialisé séparément dans certains pays. Le logiciel EasyShare de Kodak est compatible avec les systèmes d’exploitation suivants :

Windows 98, 98SE, Me, 2000 avec Service Pack 1, XP	Mac OS X 10.2.3 ~ 10.2.8 ou Mac OS X 10.3 ou sup.
Apple QuickTime 6	Safari 1.0 ou sup.

Si vous travaillez sous Windows 2000 ou Windows XP, vous devez disposer des accès administrateur pour pouvoir installer le logiciel EasyShare de kodak. Le CD-Rom du logiciel de gestion des photos numériques comprend également une copie de Apple QuickTime 6 pour les systèmes d’exploitation Windows. Pour davantage d’informations sur QuickTime, voir page 104. Pour les services et supports, visitez le site Internet Kodak :

www.kodak.com/go/easysharesupportsw_francais

IMPORTANT : Installer le logiciel à partir du CD-Rom du logiciel de gestion des photos numériques avant de connecter l’appareil photo à l’ordinateur pour éviter les risques d’installation incorrecte.

1. Fermer toutes les applications ouvertes sur votre ordinateur (y compris l’anti-virus).

2. Insérer le CD-Rom du logiciel de gestions des photos numériques dans le lecteur de CD-Rom.

3. Installer le logiciel :
   Systèmes d’exploitation Windows OS – Apparition du lanceur. Cliquer sur le bouton d’installation du logiciel EasyShare de Kodak pour lancer le processus d’installation. Dans le cas où la fenêtre d’installation ne s’affiche pas, voir les recommandations ci-dessous.
   Mac OS X – Double-cliquer sur l’icône du CD sur le bureau et ouvrir le fichier Kodak EasyShare Cliquer sur l’icône d’installation pour lancer le processus d’installation.

4. Suivre les instructions affichées à l’écran pour installer le logiciel.
   Systèmes d’exploitation Windows OS – Sur l’écran d’installation, sélectionner Standard pour installer automatiquement toutes les applications. Sélectionner Personnalisé pour choisir les applications souhaitées.
   Mac OS X – Suivre les instructions affichées à l’écran.

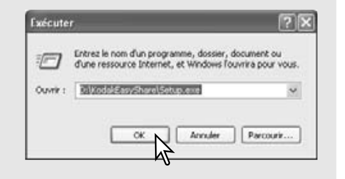
5. Redémarrer l’ordinateur. Si vous avez désactivé l’anti-virus, réactivez-le. Consulter le guide du logiciel anti-virus pour davantage d’informations.

Pour davantage d’information sur le logiciel EasyShare de Kodak, cliquer sur le bouton d’aide dans la fenêtre principale ou utiliser le menu d’aide déroulant.



Note

Si l’installateur Windows ne s’ouvre pas automatiquement, activer le programme dans le menu Démarrer. Cliquer sur le bouton parcourir dans la boîte de dialogue du et sélectionner le lecteur de CD-Rom dans la boîte de dialogue de la fenêtre parcourir. Ouvrir l’application appropriée et les dossiers Langue pour localiser le fichier d’installation Setup.exe. Cliquer sur le fichier Setup.exe pour l’afficher dans la boîte de dialogue run. Cliquer sur OK.



DIMAGE MASTER LITE

DiMAGE Master Lite est votre passeport d'entrée dans le monde de l'imagerie numérique.

Outils de traitement des images
Les couleurs, les contrastes, la saturation et la netteté peuvent être optimisées pour obtenir un magnifique rendu d'image. Le processus avancé de traitement des images RAW, destiné aux modèles spécifiques d'appareils photo DiMAGE, garantit d'excellents résultats.
Données-image
Des informations détaillées sur la date d'enregistrement des images, leur mode de prise de vues et leur type de format-fichier peuvent être affichées.
Montage photo
Chargez rapidement vos images sur ordinateur et organisez-les efficacement. Une série de photos peut défiler automatiquement sous forme de diaporama.
Gestion des couleurs
L'utilisation des profils ICC écran et imprimantes permet un affichage et des impressions nets et précis.
Les systèmes d'exploitation suivants sont compatibles avec le logiciel DiMAGE Master Lite :

Ordinateur IBM PC/AT	Ordinateurs Macintosh
Processeur Pentium II ou sup. (Pentium III ou sup. recommandé)	PowerPC G3 ou sup. (PowerPC G4 ou sup. recommandé)
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professionnel,XP	Mac OS X: 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3.0 ~ 10.3.8
128 Mo de RAM (256 Mo ou plus recommandés)	
200 Mo ou plus d'espace disque (100 Mo ou plus pour l'installation)	
Écran couleur 16 bits avec une résolution minimale de 1024 X 768 (XGA) ou sup.	
QuickTime 6 ou sup.	

Si vous travaillez sur Windows 2000 ou XP, vous devez disposer des accès adiministrateur pour installer DiMAGE Master Lite, compatible avec Windows XP Home Édition ou Professionnel. Les ordinateurs équipés du système d'exploitation Windows 98 nécessite Microsoft Internet Explorer 5.0 ou sup.. Pour davantage d'informations sur QuickTime, voir page 104.

Pour une description complète de DiMAGE Master Lite, consulter le PDF du mode d'emploi inclus dans le CD-Rom du mode d'emploi global. Il se trouve dans le dossier mode d'emploi organisé en sous-dossiers langues. Copier le fichier sur votre ordinateur pour l'avoir à disposition.

Adobe Reader est nécessaire à l'ouverture du PDF du mode d'emploi. Une copie de ce logiciel est incluse dans le CD-Rom du mode d'emploi et organisé en dossiers langues. Double-cliquer sur l'icône d'installation et suivre les instructions pour installer le logiciel. La dernière version d'Adobe Reader peut être téléchargée sur www.adobe.com.

1. Fermer toutes les applications ouvertes, y compris l'anti-virus.

2. Placer le CD-Rom du logiciel de gestion des photos numériques dans le lecteur de CD-Rom.

3. Installer le logiciel :
   Système d'exploitation Windows – Apparition du lanceur. Cliquer sur le bouton d'installation des applications photo, puis sur le bouton d'installation de DiMAGE Master Lite pour lancer le processus. Dans le cas où la fenêtre d'installation ne s'affiche pas, voir les recommandations sur le logiciel page 101.
   Mac OS X – Double-cliquer sur l'icône du CD sur le bureau, ouvrir l'utilitaire et le dossier DiMAGE Master Lite dans la langue souhaitée. Cliquer sur l'icône de l'installateur pour lancer le processur d'installation.

4. Suivre les instructions à l'écran pour installer le logiciel. Consulter le PDF du mode d'emploi du Master Lite pour les détails de l'installation et les instructions de fonctionnement.

5. Si vous avez désactivé l'anti-virus, réactivez-le. Voir le mode d'emploi de l'anti-virus pour davantage de détails.

La version intégrale de DiMAGE Master vous livre tous les outils pour organiser, vérifier et traiter vos images ainsi que des outils perfectionnés pour le traitement des images RAW. Pour davantage d'informations sur DiMAGE Master, consulter le site Internet suivant :

Amérique du Nord :	http://kmpi.konicaminolta.us/
Europe :	http://www.konicaminoltasupport.com

SYSTÈME REQUIS POUR QUICKTIME

Compatible IBM PC / AT
PC avec processeur Pentium ou ordinateur compatible
Windows 98, Me, 2000, ou XP.
128 Mo ou plus de RAM

Pour installer QuickTime, suivre les instructions du dossier d'installation. QuickTime n'est pas fourni avec l'appareil dans certains pays. Les utilisateurs de Macintosh peuvent télécharger gratuitement la dernière version de QuickTime à partir du site Internet Apple : http://www.apple.com.

ANNEXES

EN CAS DE PROBLÈME

Ce chapitre décrit les problèmes mineurs qui peuvent survenir lors du fonctionnement de l'appareil. En cas de problème plus important ou de panne récurrente, contacter le SAV.

Problème	Symptôme	Cause	Solution
L'appareil ne fonctionne pas.	Aucun affichage sur les écrans.	Les batteries sont hors d'usage.	Recharger les batteries (p. 14).
		L'adaptateur secteur n'est pas correctement connecté.	Vérifier que l'adaptateur est connecté à l'appareil et à une prise murale alimentée (p. 17).
Déclenchement impossible.	Le message de carte pleine ou de mémoire interne pleine s'affiche sur l'écran ACL.	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine et incapable de stocker une image avec la définition ou la qualité d'image définie sur l'appareil.	Insérer une nouvelle carte mémoire (p. 18), utiliser la mémoire interne, effacer quelques images (p. 33), ou modifier les paramètres de définition ou de qualité d'image (p. 42).
	L'avertissement de carte verrouillée s'affiche sur l'écran ACL.	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire en utilisant le taquet de protection d'écriture (p. 108).

Problème	Symptôme	Cause	Solution
Les images ne sont pas nettes.	Le signal de mise au point est rouge.	Le sujet est trop proche.	S'assurer que le sujet se trouve dans la plage AF (p. 26) ou utiliser le mode macro (p. 30).
		Une situation particulière empêche le système autofocus de fonctionner (p. 27).	Utiliser la fonction de verrouillage de mise au point pour mettre au point sur un objet situé à la même distance que le sujet (p. 26).
Les images ne sont pas nettes.	Les prises de vue sont effectuées sans flash ou en faible éclairage.	Une faible vitesse d'obturation provoque des images floues lorsque l'appareil photo est tenu à la main.	Utiliser un trépied, changer la sensibilité de l'appareil pour une plus élevée (p. 46), ou utiliser le flash intégré (p. 28).
Les images prises au flash sont trop sombres.	Le sujet se trouve au-delà de la portée du flash (p. 46).		Se rapprocher du sujet.ou augmenter la sensibilité de l'appareil (p. 46).
L'appareil photo ne s'éteint pas toujours immédiatement.	Le témoin du sablier apparaît sur un écran vide.	Le CCD est en cours de calibration. ne pas retirer la batterie pendant cette étape. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. L'appareil photo s'éteint automatiquement.	

Si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou si un message d'erreur système apparaît, mettre l'appareil hors tension, retirer la batterie et la remettre en place ou débrancher/rebrancher l'adaptateur secteur. Toujours mettre l'appareil hors tension à partir de l'interrupteur principal sous peine de détériorer la carte et de réinitialiser des réglages.

À PROPOS DU CORDON DU CHARGEUR DE BATTERIE LITHIUM-ION

Le cordon secteur est spécifique au courant du pays d'achat. Ne l'utilisez que pour votre pays ou région.

Pays	Code produit
Europe continentale, Corée, Singapour (220-240V)	APC-150
Chine (220-240V)	APC-151
Grande-Bretagne, Hong Kong (220V-240V)	APC-160
États-Unis, Canada, Taïwan, Japon (100V-120V)	APC-170
Australie, Nouvelle-Zélande (220-240V)	APC-230

ENTRETIEN ET RANGEMENT

Lire attentivement ce chapitre pour assurer un bon entretien de votre appareil. Un appareil bien entretenu et utilisé correctement vous assurera plusieurs années de bons services.

Entretien de l'appareil

- Ne jamais soumettre l'appareil à des chocs.
- Mettre l'appareil hors tension pour le transporter.
- Cet appareil n'est ni étanche ni tous temps. Ne pas charger la batterie ou la carte mémoire, ne pas utiliser l'appareil avec les mains mouillées.
- En cas d'utilisation à la plage ou à proximité de l'eau, ne jamais exposer l'appareil directement au contact du sable, de la poussière, de l'eau ou du sel.
- Ne jamais laisser l'appareil exposé directement au soleil. Ne pas viser le soleil, le capteur CCD pourrait être endommagé.

Nettoyage

- Si l'appareil ou la lentille de l'objectif sont sales, les essuyer doucement avec un chiffon propre et sec. S'ils ont été en contact avec du sable, souffler les grains avec une soufflette. Ne pas essuyer, les grains de sable car ils pourraient rayer l'objectif ou la carrosserie.
- Pour nettoyer une lentille, souffler d'abord les éventuels grains de poussière ou de sable puis essuyer doucement la lentille avec un chiffon spécial optiques. Si nécessaire, utiliser un liquide nettoyant pour objectifs.
- Ne jamais utiliser de solvants.
- Ne pas poser les doigts sur la lentille.

Rangement

- Ranger l'appareil dans un endroit sec et bien aéré à l'écart de produits chimiques et de la poussière. Pour un rangement de longue durée, placer l'appareil dans un sac étanche avec un sachet de dessicant.
- Retirer la batterie et la carte mémoire avant de le ranger pour une longue période.
- Ne pas ranger l'appareil à proximité de naphtaline (boules anti-mites).
- Si l'appareil est rangé pour une longue période, le faire fonctionner de temps en temps. Vérifier son bon fonctionnement avant de l'utiliser à nouveau.

Batteries

- La performance des batteries diminue avec la température. En environnement froid il est recommandé de conserver les batteries séparément de l'appareil dans un endroit chaud comme la poche intérieure d'une veste par exemple. Une fois réchauffées, les batteries peuvent recouvrer une partie de leur potentiel.
- Ne pas stocker de batteries pleinement chargées.
- Lorsque les batteries sont stockées pendant des périodes prolongées, les recharger pendant cinq minutes tous les six mois. La batterie pourrait ne plus être rechargeable si elle est complètement vidée.
- Tenir les contacts de la batterie ainsi que ceux du chargeur propres. Des contacts sales peuvent empêcher le chargement. Si les contacts sont sales, les essuyer avec un tissu de coton.
- Une batterie de sauvegarde intégrée alimente l'horloge et la mémoire lorsque la batterie de l'appareil est vidée ou retirée. Si l'appareil se réinitialise à chaque fois que la batterie est changée, la batterie de sauvegarde est épuisée. Elle doit être remplacée par le SAV Konica Minolta.

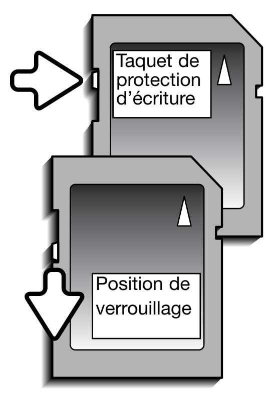
Cartes mémoire

Les cartes mémoire SD et MultiMediaCard sont fabriquées à partir de composants électroniques de précision. Les effets suivants peuvent endommager les données ou la carte elle-même :

- Mauvaise utilisation de la carte.
- Choc, pliure ou chute.
- Chaleur, humidité ou exposition directe au soleil.
- Décharge d’électricité statique ou électromagnétique à proximité de la carte.
- Retrait de la carte ou mise hors tension au cours d’une opération d’accès à la carte par l’appareil lui-même ou un ordinateur (lecture, écriture, formatage, etc.).
- Les contacts de la carte ont été touchés par les doigts ou un objet métallique.
- Utilisation excessive de la carte. L’achat périodique d’une nouvelle carte peut s’avérer nécessaire.

La réactivité en enregistrement et en lecture est moindre avec les cartes MMC qu’avec les cartes SD Ceci n’est pas un dysfonctionnement. Cette moindre réactivité est due aux caractéristiques de la carte. Lorsque vous utilisez une carte de capacité supérieure, certaines opérations telles que l’effacement peuvent prendre plus de temps.

La carte mémoire SD comporte un curseur de protection d’écriture qui empêche d’effacer les données image. Faire glisser ce curseur vers le bas de la carte permet de protéger les données. Cependant, quand la carte est protégée, des images ne peuvent pas être enregistrées. Si vous essayez d’enregistrer ou d’effacer une image avec l’appareil, le message de carte verrouillée apparaît sur l’écran ACL.



Les cartes mémoire ne doivent pas être utilisées pour stocker les images de façon permanente. Toujours faire une copie des fichiers figurant sur l’appareil à l’aide d’un périphérique de stockage ou d’un support approprié. Konica Minolta décline toute responsabilité en cas de perte ou de détérioration des données.

Avant un événement important ou un voyage

- Vérifier le bon fonctionnement de l’appareil ; prévoir des batteries de rechange.
- Konica Minolta ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable du mauvais fonctionnement de l’appareil.

Températures et conditions d’utilisation

- Cet appareil peut être utilisé par des températures de 0 à 40°C.
- Ne jamais le soumettre à des températures très élevées en le laissant par exemple dans une voiture garée au soleil. Ne pas l’exposer à une forte humidité
- Lorsque l’appareil doit être transféré d’une pièce froide à une pièce où la température est élevée, le placer dans un sac en plastique pour éviter la formation de condensation. Attendre que l’appareil soit revenu à la température de la pièce pour le sortir du sac.

Entretien de l’écran ACL

- L’écran ACL de cet appareil a été fabriqué avec des technologies de très grande précision et plus de 99,9% des pixels qui le composent fonctionnent correctement. Moins de 0,01% des pixels peuvent éventuellement afficher un point monochrome ou blanc. Ceci ne constitue pas un défaut et n’affecte pas l’image enregistrée.
- Ne pas appuyer sur la surface de l’écran, cela risquerait de le détériorer.
- Dans un environnement froid, l’écran ACL peut apparaître momentanément sombre. Il revient à un aspect normal dès que la température remonte.
- Si l’écran ACL comporte des traces d’empreinte, l’essuyer doucement avec un chiffon propre et sec.

Copyright

- Les émissions télé, les films, les cassettes vidéo, les photographies et tous les autres supports d’images peuvent être protégés. La reproduction ou la duplication non autorisées peuvent être contraire à la loi sur les droits de reproduction et les droits d’auteur. La prise de vues de spectacles peut être interdite ou soumise à une autorisation. Les images protégées par copyright ne peuvent être utilisées que conformément à la loi sur le copyright.

Questions et service

- Si vous avez des questions concernant cet appareil, contactez votre revendeur ou le SAV Konica Minolta.
- Avant d’envoyer l’appareil pour réparation, contactez votre revendeur ou le SAV Konica Minolta.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Nombre de pixels effectifs:	5 millions
Capteur CCD:	Type 1/2,5 interligne couleurs primaires avec un total de 5,4 millions de pixels
Sensibilité (ISO):	Automatique (entre 50 et 160 ISO équivalent) Manuel : ISO 50, 100, 200, 400
Ratio de format:	4:3
Construction optique:	11 éléments en 9 groupes
Ouverture maxi :	f/3,3 - f/4
Focales :	6.3 - 18.9 mm (équivalent 24x36 : 38 - 114 mm)
Plage de mise au point :	Grand-angle : 0,1 m à l'infini Téléobjectif : 0,5 m à l'infini 0,05 m à l'infini en mode Super Macro.
Système autofocus :	Vidéo AF
Obturateur :	CCD électronique + obturateur mécanique
Vitesses d'obturation :	4 - 1/1000 s
Recyclage du flash intégré :	Environ 6 secondes
Écran ACL :	Type TFT couleur anti-réflexion de 6,35 cm.
Champ couvert :	Environ 100%
Conversion A/N :	10 bits
Support d'enregistrement:	Cartes mémoire SD et MultiMediaCards, + mémoire interne (environ 15 Mo)
Formats de fichiers :	JPEG, motion JPEG (MOV), WAV. DCF 2.0, DPOF, et Exif 2.2.
Print Image Matching III:	Oui
Langues des menus :	Anglais, allemand, français, espagnol, italien, suédois, russe, coréen, japonais et chinois (simplifié et traditionnel).

Batterie :	Batterie lithium-ion Konica Minolta NP-700.
Autonomie (en enregistrement) :	Environ 150 vues : basé sur la norme CIPA (Camera & Imaging Products Association) : batterie lithium-ion NP-700, taille image 2560x1920, définition standard, pas de lecture rapide, pas de mémoire vocale, flash utilisé pour 50 % des vues.
Autonomie (en lecture) :	Temps approximatif de lecture en continu : 200 min.: batterie lithium-ion NP-700.
Alimentation externe :	Adaptateur secteur AC-4 ou AC-5 en option
Dimensions :	83,5 (L) X 56 (H) X 22 (P) mm
Poids :	Environ 115 g (sans batterie ni carte mémoire)
Température de fonctionnement :	0° - 40°C
Humidité :	5 - 85% (sans condensation)

batterie lithium-ion NP-700

Voltage :	3,7 V
Poids :	19 g
Dimensions	15,5 (L) X 15 (H) X 47,5 (P) mm

Chargeur de batterie BC-800

Voltage d'entrée :	AC 100-240 V, 50/60 Hz
Poids :	64.5g
Dimensions :	45 (L) X 31 (H) X 85 (P) mm

Caractéristiques basées sur les informations disponibles au moment de l'impression et sujettes à modification sans préavis.

